

武
普
金
乙



上架建议：民俗文化

ISBN 978-7-5326-4133-8



9 787532 641338 >

定价：28.00元

www.cishu.com.cn

易文网：www.ewen.cc

上海辞书出版社

事物掌故丛谈

岁时令节

杨荫深 编著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

岁时令节/杨荫深编著. —上海:上海辞书出版社,2014.5
(事物掌故丛谈)

ISBN 978-7-5326-4133-8

I. ①岁… II. ①杨… III. ①节日—风俗习惯—介绍—
中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第063987号

事物掌故丛谈

岁时令节

杨荫深 编著

责任编辑/朱志凌 杨丽萍 装帧设计/姜明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路457号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路193号 www.ewen.cc

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787毫米×1092毫米 1/32 印张6.5 插页10 字数100 000

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-4133-8/K·954

定价:28.00元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 021-59226111

编著 杨荫深

题签 邓 明

篆刻 潘方尔

绘画 赵澄襄

索引 秦振庭

杨忠煌

英译 秦 悦

日译 黄 晨

责任编辑 朱志凌

杨丽萍

装帧设计 姜 明

明一婕

序

记载岁时令节的书，历代多有，著名者如梁宗懔《荆楚岁时记》，唐韩鄂《岁华纪丽》，宋陈元靓《岁时广记》，明陆启泓《北京岁华记》，清顾禄《清嘉录》等，不胜枚举。然所记或囿于地域，或限于时代，以至今日欲考我国各地的岁时风俗大概，仍无由得见。本书即就现今的实况，加以调查，而仍详考其由来，与夫各地特殊的地方，择要叙述。惟欲广事搜罗，则此种工作，绝非一人能力所能为，故本书所述，仅限于普通者，而为各地所均有的。至如各地独有的令节风俗，则述不胜述，概从阙略。除前代部分都参考前贤所著为之引述外；关于现代部分，则全采胡朴安氏所撰的《中华全国风俗志》一书。此书分上下两部，上部专辑各地方志，下部则录自报章杂志，故皆信而有证。本书颇多引用，除于书中注明外，谨志于此，以示谢忱。惟个人见闻有限，难免谬误之处，如蒙读者订正，不胜感幸！

杨荫深 一九四五年二月一日于上海

目 录 CONTENTS 目次

一 岁时 Seasons 季節	1	九 清明 Qingming Festival 清明	60
二 立春 the Beginning of Spring 立春	16	一〇 浴佛节 Buddha's Birthday 灌仏会	67
三 元旦 Chinese New Year's Day 元旦	21	一一 立夏 the Beginning of summer 立夏	72
四 财神日 God of Wealth Day 財神の日	34	一二 端午 Dragon Festival 端午	76
五 人日 Man's Day 人日	37	一三 天贶节 Edict from Heaven Day 天貺節	83
六 上元 Lantern Festival 上元	40	一四 伏日 the Hottest Days in the summer 三伏	89
七 社日 God of the Land Day 社日	48	一五 立秋 the beginning of Autumn 立秋	93
八 上巳 The Third Day in March 上巳	56	一六 七夕 Double-Seventh Day 七夕	98

一七	中元	Ghost Festival	108
	中元		
一八	地藏王生日	Ksitigarbha's Birthday	117
	地藏菩薩の生誕		
一九	中秋	Mid-Autumn Festival	122
	中秋		
二〇	重阳	Double Ninth Festival	130
	重陽		
二一	十月朔	Winter Clothes Festival	136
	十月の朔		
二二	冬至	Winter Solstice	141
	冬至		

二三	腊日	Laba Rice Porridge Festival	147
	臘八		
二四	祀灶日	Kitchen God Worshipping Day	151
	祀竈の日		
二五	除夕	Spring Festival	155
	大晦日		
附录	附录	Appendix	168
	付録		

岁时

岁时令节

Seasons

季節



岁月更新

我们现在称某年的年，在古时有许多不同的称法，唐虞时称载，夏称岁，殷称祀，至周始称为年，所以现在的年，是从周时才开始的。年本来作季，从禾千声，谷熟的意思。因为禾是一年熟一次，所以就借作纪年的年。至于载是取万物终而复始，岁是取岁星年行一次，祀是取四时祭祀完终。

一年分为四时，就是春夏秋冬，相传始于神农。春是蠢的意思，使万物到此而出生；夏是假的意思，使万物假此而生长；秋是就的意思，使万物因此而成熟；冬是终的意思，使万物至此而终成。此四时又称四季，是因为每时又分孟仲季三月，以至季月须改时的缘故。孟是始，仲是中，季是末，就是首月中月末月的意思。

但例外的也有一年分为三时，那是佛教徒们以气候寒热来分的，即以正月十六日至五月十五日为止，五月十六日至九月十五日为止，九月十六日至正月十五日为止。这只是分法的一种，在事实上并未

通行。

在古代,因为人们智识的简单,所以将四时分配于四方及五行,并附会以种种帝神的名称。如以春为东方,五行属木,帝为太皞,神为勾芒;夏为南方,五行属火,帝为炎帝,神为祝融;秋为西方,五行属金,帝为少昊,神为蓐收;冬为北方,五行属水,帝为颛顼,神为玄冥。其实五行乃是五材而已,初见于《尚书·洪范》、《大传》(《尚书大传》的简称——编者注)。所谓:“水火者百姓之所饮食也,金木者百姓之所兴作也,土者万物之所资生也,是为人用。”并没有什么了不得的意义,其后则一切皆以为与五行有关,且倡相生相克之说,于是五行便闹得乌烟瘴气,成为迷信之谈了。至五行中的土,则在中央,帝为黄帝,神为后土,与上引四帝,即古时所谓五帝也。

又古人纪年,最初不用数字而用|干支|。干即甲乙丙丁戊己庚辛壬癸,支即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥,取义木的干枝,后简作干支。相传为天皇氏所创,

黄帝时大挠始以天干配地支，以作甲子，如甲子乙丑以至壬戌癸亥之类，俗谓之六十甲子，凡纪年月日时都用的。但最初仅以甲子纪日，其用以纪年的，则别有名目。《尔雅》、《史记》均有记载，但微有不同，兹列表如下：

岁阳表

《史记》	《尔雅》		《史记》	《尔雅》	
祝犁	屠维	己	焉逢	閼逢	甲
商横	上章	庚	端蒙	旃蒙	乙
昭阳	重光	辛	游兆	柔兆	丙
横艾	玄默	壬	彊梧	强圉	丁
尚章	昭阳	癸	徒维	著雍	戊

岁阴表

《史记》	《尔雅》		《史记》	《尔雅》	
同右	敦牂	午	同右	困敦	子
同右	协洽	未	同右	赤奋若	丑
同右	涒滩	申	同右	摄提格	寅
同右	作噩	酉	同右	单阏	卯
淹茂	阉茂	戌	同右	执徐	辰
同右	大渊献	亥	同右	大荒落	巳

譬如称甲子之年，即作阏逢困敦之年。但后来嫌其烦重，便不尽用，均以甲子纪之。今则通行阳历，连甲子也废除不用了。

一年既分为四时，四时又各有三月，于是一年共为十二月。十二月在古时也有种种别称，或以四时分孟仲季，或配以地支乐律，至后世又有用花名的，为叙述明晰起见，列表如下：

七月	六月	五月	四月	三月	二月	正月	月称
孟秋	季夏	仲夏	孟夏	季春	仲春	孟春	月时
相	且	皋	余	寤	如	陬	月名
申	未	午	巳	辰	卯	寅	月建
夷则	林钟	蕤宾	仲吕	姑洗	夹钟	太簇	月律
葵	莲	榴	蔷薇	桃	杏	梅	月花
首秋、上秋、兰秋、肇秋。	徂暑		维夏、首夏。	暮春、末春、晚春。	仲阳	上春、初春、开春、发春、献春、首春、首岁、初岁、发岁、献岁。	其他

续表

月称	八月	九月	十月	十一月	十二月
月时	仲秋	季秋	孟冬	仲冬	季冬
月名	壮	玄	阳	辜	涂
月建	酉	戌	亥	子	丑
月律	南吕	无射	应钟	黄钟	大吕
月花	桂	菊	芙蓉	山茶	腊梅
其他	仲商	暮秋、末秋、暮商、季商。	上冬	暮冬、杪冬、除月、暮岁、暮节、穷稔、穷纪。	

按：称正月二月见《春秋》及《夏小正》，称孟春仲春及月律见《礼记·月令》，称陬如月名见《尔雅》，称寅卯月建见《释名》。至以花为月名，古亦有其例，如晋陆机《纂要》有“九月亦名菊月”之说，至今犹多沿用，表中则据清俞樾的《花神议》。其他见梁元帝《纂要》，今有用有不用的。又古时王者易姓，必改正朔，正朔就是正月一日，据《史记·历书》，夏建寅为正月，殷建丑为正月（即夏十二月），周建子为正月（即夏十一月），秦建亥为正月（即夏十月），汉初亦如秦制，至武帝乃改用夏制，以寅月为正月，直至清末不复改动，故世称夏正或夏历。

又十二月亦用天干，《尔雅》亦有别名，称为月阳，即月在甲曰毕，在乙曰橘，在丙曰修，在丁曰圉，在戊曰厉，在己曰则，在庚曰室，在辛曰塞，在壬曰终，在癸曰极。

由十二月再分为二十四气和七十二候。每月二气，在月首者为节气，在月中者为中气。又每五日为一候。节气相传为周公所定，候则见于《吕氏春秋》及《礼

记·月令》诸书，惟次序名目与今历书所载略有不同，兹将现行的列表如下：

春

立春	雨水	惊蛰	春分	清明	谷雨
正月节	正月中	二月节	二月中	三月节	三月中
东风解冻	獭祭鱼	桃始华	玄鸟至	桐始华	萍始生
蛰虫始振	候雁北	仓庚鸣	雷乃发声	田鼠化为鴽	鸣鸠拂其羽
鱼陟负冰	草木萌动	鹰化为鸠	始电	虹始见	戴胜降于桑

夏

立夏	小满	芒种	夏至	小暑	大暑
四月节	四月中	五月节	五月中	六月节	六月中
蝼蛄鸣	苦菜秀	螳螂生	鹿角解	温风至	腐草为萤
蚯蚓出	靡草死	鸛始鸣	蜩始鸣	蟋蟀居壁	土润溽暑
王瓜生	麦秋至	反舌无声	半夏生	鹰始挚	大雨时行

秋

霜降	寒露	秋分	白露	处暑	立秋
九月中	九月节	八月中	八月节	七月中	七月节
豺祭兽	鸿雁来宾	雷始收声	鸿雁来	鹰乃祭鸟	凉风至
草木黄落	雀入大水为蛤	蛰虫坏户	玄鸟归	天地始肃	白露降
蛰虫咸俯	菊有黄华	水始涸	群鸟养羞	禾乃登	寒蝉鸣

冬

立冬	十月节	水始冰	地始冰	雉入大水为蜃
小雪	十月中	虹藏不见	天气上升	闭塞而成冬
大雪	十一月节	鹖鸣不鸣	虎始交	荔挺出
冬至	十一月中	蚯蚓结	麋角解	水泉动
小寒	十二月节	雁北乡	鹊始巢	雉雊
大寒	十二月中	鸡乳	征鸟厉疾	水泽腹坚

此种气候之分,无非有关于农事,使人知道时令以资遵循而已。至气候之名,皆极浅明,惟小满芒种较为隐晦,实则小满是说物长到那时小得盈满之意,芒种是说有芒的谷可以稼种之意。至于候中的某物化为某物,如鹰化鸠雀为蛤腐草为萤之类,此乃古人科学知识未深,故有此种附会。萤的孵育多在腐草之中,久而成萤,因此认为腐草所为,其实何尝是腐草呢!

由月而分日,这在阴历有月大月小之分,月大为三十日,月小为二十九日。因为太阴会太阳一次,约二十九日又十三小时,故只得有月而大,有月而小。又以与地球绕太阳一周为一年的阳历,每年相差约十日又二十一小时,所以必添置**闰月**,三年为一闰,五年则再闰,十九年则七闰。闰就是余的意思。这种历法,相传为黄帝臣容成所作。但历法的事,愈推愈进步的,虽始于黄帝,后世却代有改作,因为推法稍有差异,年久即生问题,不得不又改造过了。至于现代所尚通行的阴历,则为清时所造,因为已参用新法,较为缜密,所以到现在

还没有改变过。其置闰的方法，于仁宗嘉庆年间特别规定，以春分须在二月，夏至须在五月，秋分须在八月，冬至须在十一月为原则。

至于现在所通行的阳历，为西洋所传入，始用于1912年。但民间因旧习惯牢不可破，所以仍盛行阴历。至1930年，国民政府又令民间亦一体应用阳历，并称阳历为国历，而以阴历为废历、旧历或农历。

由日而再分为时，最初并无明确的划分，只称为早晚如平旦、日中、夕、夜半等等而已。自汉武帝太初以后，历法已精，于是也以十二支来分时，而以一日为十二时。其后每时又分为初正两小时，于是变为一日二十四小时，正与现在的自鸣钟相同。此种自鸣钟据《续通考》云，乃意大利人利玛窦于明神宗万历二十八年所传入。在未有钟以前，则用**漏壶**计时。壶中盛水，开小孔以漏，漏尽适为一昼夜。又汉时分一夜为甲乙丙丁戊五夜，也称做五更，更是变易之意，这在现在还很通行的。

二

立春

立春

the Beginning of Spring

立春为四时之始，所以古时认为是重要的节日，天子且于是日斋戒，亲率公卿诸侯大夫往东郊迎春，百官都著青衣，以符春为青阳之意。不但天子，郡县也均如此。此风直至现在，民间还在举行，又称为**|接春|**。

迎春以外，还有打春，这是鞭打春牛。此风起于六朝，汉魏时只有施土牛耕人于门外，以示兆民农耕的早晚。凡立春在十二月望，耕人立在牛前，以示农耕时早；立春在十二月晦或正月朔，则耕牛人立在牛旁，以示农耕时中；立春在正月望，则耕人立在牛后，以示农耕时晚。后则不示早晚，即以鞭打牛碎为事，用意还是在于劝农的。到了现在，此风已渐革除，有的地方，只有乞儿拿着小春牛，向人家卖春牛图，索取金钱而已。但也未必定在立春日，多在立春前后数日。如《黄陂岁时纪》（胡朴安《中华全国风俗志》引）所云，更为可笑：

每逢立春之左右，邑役必派人下乡说春，售芒神春牛。说春之人红袍纱帽，以一人鸣钲，所说皆吉利语，似歌非歌，似谣非谣，说毕酬以米。曾见某贫家见春官来，忙托一板凳与坐，凳缺一脚，春官云：「见了春官把凳托，托个板凳三只脚。不是春官看见快，险险栽破后脑壳。」又某贫家以闭门羹待之，彼唱曰：「一见春官把门问，交了霜降打脾寒。」诸如此类，亦趣事耳，足引人发笑也。

可知现在人们对于立春，早已不像古时那般看重了。

此外立春日古时又有戴彩之举，这彩剪成各种花样，如梁宗懔《荆楚岁时记》云：“立春日悉剪彩为燕以戴之。”宋庞元英《文昌杂录》亦云：“唐制立春日赐三省官彩胜有差。”至宋则花样更多，宋孟元老《东京梦华录》云：

立春日，自郎官御史寺监长贰以上皆赐春幡胜，以罗为之；宰执亲王近臣皆赐金银幡胜。入贺讫，戴归始第。又士大夫家剪彩为小幡，谓之春幡，或悬于家人之头，或缀于花枝之下，或剪为春蝶春钱春胜以为戏。东坡立春日亦簪幡胜过子由，诸子侄笑指云：「伯伯老人亦簪幡胜耶？」

或为幡,或为胜(首饰名),或剪作蝶形钱形的,不但官府有上赐,民间则不论男女老幼都戴的。

又有于是日吃生菜的,如后汉崔寔《四民月令》云:“凡立春日食生菜,不过多取迎新之意而已;及进浆粥,以导和气。”又有拖钩之戏,如《荆楚岁时记》云:“立春日为拖钩之戏,以鞭作箴缆相胃,绵亘数里,鸣鼓牵之。”按此实即后世拔河之戏,唐时于清明日戏之,今则为儿童的游戏,不限定在立春与清明两节日了。

三

元旦

(元旦为现今的正月初一——编者注)

Chinese New Year's Day

元旦

元旦古称为上日、元日、朔旦、朔日、元正、正日、正旦、正朝等，也有称为三元（岁之元，时之元，月之元）、三朔（夏以平明为朔，殷以鸡鸣为朔，周以夜半为朔）、三朝（岁之朝，月之朝，日之朝）的，到后世始有元旦之称，大约也是元日正旦之意罢！

元旦为一岁之首，所以自来被认为是最重大的节日，古今殆无异致。最早如《书·舜典》：“月正元日，舜格于文祖。”文祖是尧的大祖，格是感动的意思，是舜在元旦对文祖有所礼拜的。至今元旦必挂祖先神像以祀拜，其风可谓自古已然了。按清厉鹗《可庵遗像记》云：“古者人子之于亲亡也，至汉代以来，乃有画像，虽非古制，实寓生存，遂相沿不能废。”可知画像自汉已有。至收像日期，则各地不一，少则三日五日，多则十日十五日以至十八日。

但元旦最早例行的公事，现在还是放**|爆仗|**，所谓“爆竹一声除旧”，此一声响，大有除旧迎新之意，而把旧岁从此除了，新岁于是来临。考爆仗古称爆竹，其

说始于汉东方朔的《神异经》，云：“西方深山中有人，长尺余，犯人则病寒热，名曰山臊。人以竹著火中，烨爍有声，而山臊惊惮。”是初意乃是辟疫驱厉。至六朝始用于元旦，如梁宗懔《荆楚岁时记》云：“正月一日，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以避山臊恶鬼。”是犹存古意，目的在避山臊恶鬼。至后世始为除旧之意，如宋王安石诗有“爆竹声中一岁除”。后又由竹变为纸裹硫磺，而称为爆仗。据宋高承《事物纪原》云：“马钧始制爆仗。”按：钧为三国魏人，他书无有此说，恐非。且宋范成大《村田乐府》云：“截筒五尺煨以薪，当阶爆击雷霆吼。”是仍以竹作爆。惟爆仗之称，宋时已有，如宋孟元老《东京梦华录》云：“蛮牌令数内两人出阵对舞，凡五七对，忽作一声如霹雳，谓之爆仗。”又宋施宿《嘉泰会稽志》云：“除夕爆竹相闻，亦或以硫磺作爆药，声尤震惊，谓之爆仗。”是纸制爆仗当始于宋时，但仍与爆竹并用，故范诗所咏，还是指竹制的。

其次则为拜年，不但家中相拜，还须出门谒拜。此

风于古已然，如《嘉泰会稽志》云：“元旦男女夙兴，家主设酒果以奠，男女序拜，竣乃盛服，诣亲属贺，设酒食相款，曰岁假，凡五日乃毕。”此外尚有不拜而投帖的，如清顾禄《清嘉录》云：

元旦，男女以次拜家长毕，主者率卑幼，出谒邻族戚友，或止遣子弟代贺，谓之「拜年」。至有终岁不相接者，此时亦互相往拜于门，门首设籍，书姓氏，号为「门簿」。鲜衣炫路，飞轿生风，静巷幽坊，动成闹市。薄暮至人家者，谓之「拜夜节」。初十日外，谓之「拜灯节」。故俗有「有心拜节，寒食未迟」之谚。琳宫梵宇，亦交相贺岁，或粘红纸袋于门以接帖，署曰「接福」，或曰「代僮」。有遣仆投红单刺至戚若友家者，多不亲往，答拜者亦如之，谓之「飞帖」。

按：飞帖之事，宋时已然，最为虚套，故宋周焯《清波杂志》云：

至正交贺，多不亲往。有一士人令人持马衔，每至一门撼数声，而留刺字以表到。有知其诬者，出视之，仆云：「适已脱笼矣。」脱笼为京都虐诈闪赚之谚语。吕蒙阳公言：「送门状习以成风，既劳于作伪，且疏拙露见。」司马温公在台阁时，不送门状，曰：「不诚之事，不可为也。」

且有因此而闹笑话的，如宋周密《癸辛杂识》云：

沈公子遣仆送刺，至吴四丈家，取视之，类皆亲故，因醉仆以酒，阴以己帖易之，其仆不知，至各家遍投之，而主人之帖竟不达。

是诚可谓移花以接木，张冠而李戴了。此风至现代似已稍杀，而且有的也改用贺年片了。但如《北京轶闻录》（胡朴安《中华全国风俗志》引）云：“初一日各不相往来。”又云：“自元旦日至初五日五天，谓之破五，于此五日内，妇女不许往人家，谓之忌门，去则以为不祥。”可谓例外。又如《婺源度岁风俗谈》（同上引）云：

三 元旦

元旦整齐衣冠，由家长率领卑幼出门，先向较亲近各族戚处贺年，再至较疏各家。贺年时，各家将大门紧闭，拜年者往敲门，受者在门内以客气话拒之，如「不敢」「当心领」等语，不绝于口。贺年者亦必故做必需进去之状，以示殷勤。是以往往往相持甚久，始有解决，或开门请进，或贺者自去，浪费时间，莫此为甚。然遇至亲者来，即不如是拒绝。贺者至家后，必饷以点心。若贺者不肯食点心，则随即遣人送至其家，所送之物，多则八种，至少亦有两种。

贺年而至拒绝，殊为他地所未闻的。而贺者不食点心，还须送至其家，亦为别处所少有的。

说到食，元旦日北方大多吃饺子，南方大多吃圆子。又多吃素，据《北京轺轩录》云：“其功用等于一年。”这当然是迷信之谈，其最初原因，当由于年前所吃鱼肉过多，故于是日特作素食，以调剂口味罢。至如河南泚源人于“面食内预包制钱一文，若食得之者，本年内必有大庆”（见《泚源县之年节》，同上引）。不知现在尚有此风否？

在古时，吃的东西更多，如《荆楚岁时记》云：“正月一日，长幼悉正衣冠，以次拜贺，进椒柏酒，饮桃汤，进**屠苏酒**，胶牙饴，下五辛盘。”进椒柏酒汉时已有此风，汉崔寔《四民月令》以为：“椒是玉衡星精，服之令人身轻能走；柏是仙药。”桃汤据注谓：“桃者五行之精，厌伏邪气，制百鬼。”屠苏酒据梁沈约《俗说》云：“屠苏，草庵之名。昔有人居草庵之中，每岁除夜遗闾里药一剂，令井中浸之，至元日取水置于酒尊，合家饮之，不病瘟疫。今人有得方者，亦不知其人姓名，但名屠苏而已。”胶牙饴则取

其胶固之义。五辛盘据晋周处《风土记》注云：“五辛所以发五藏气，《庄子》云，春月饮酒茹葱，以通五藏也。”《本草》（《神农本草经》的省称，下同——编者注）以葱、蒜、韭、蓼、蒿、芥为五辛。虽说是通气，一面实也含有迎新之意，盖辛与新音同。凡此数物，除屠苏酒外，诚如明谢肇淛《五杂俎》所云：“元旦古人有画鸡，悬苇，酌椒柏，服桃汤，食胶飴，折松枝之仪，今俱不传矣。”明时如此，至今当然更不用说了。至画鸡、悬苇诸仪，亦见于《荆楚岁时记》，云：“贴画鸡于户，悬苇索于其上，插符其傍，百鬼畏之。”画鸡可以驱鬼，古来原有一种传说，如晋王嘉《拾遗记》云：

尧在位七十年，有鸾雏岁岁来集，麒麟游于薮泽，皋陶逃于绝漠。有祗支之国，献重明之鸟，一名重精，双睛在目，状如鸡，鸣似凤，时解羽毛，肉翮而飞，能搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶，不能为害。飴以琼膏，或一岁数来，或数岁不至，国人莫不洒扫门户，以望重明之集。其未至之时，国人或刻木，或铸金，为此鸟之状，置于门户之间，则魍魅丑类，自然退伏。今人每岁元旦，或刻木铸金，或图画为鸡于牖上，盖重精之遗像也。

至于折松见《董勋答问》，云：“岁首祝椒酒而饮之，以椒称芬香，又堪为药。又折松枝男七女二，亦同此义。”总之，这些仪节，都是含有避疫驱鬼之意。此外又有杀羊磔鸡的，如刘宋裴玄《新语》云：

正朝县官杀羊悬其头于门，又磔鸡以醺之，俗说以厌厉气。玄以问河南伏君，伏君曰：「是土气上升，草木萌动，羊啮百草，鸡啄五谷，故杀之以助生气。」

至今此风亦未有所闻了。又有乞如愿的，《荆楚岁时记》云：“以钱贯系杖脚，回以投粪帚上，云乞如愿。”按：此亦有一传说，如晋干宝《搜神记》云：

庐陵欧明从贾客道经彭泽湖，每以舟中所有投湖中。后复过湖，忽有一人来候明云：「是青湖君使也。青湖君感君有礼，故邀君必有重遗君者，君勿取，独求如愿耳。」明既见青湖君，乃求如愿。如愿者，青湖君之婢也。明将如愿归，所愿即得，数年大富。后因正旦，如愿晚起，明醉挹之，走入粪壤中不见。今人正旦以绳系偶人投粪壤中，云令如愿，以此。

此风到现在也没有了。惟正月十五夜有迎坑姑娘，则另有其人，说详后。

最后，我们应说一说元旦的娱乐了，其实不限于元旦一天，在新年中差不多天天都是如此的。最通行的则有舞龙灯弄狮子之类。考龙灯宋时已有之，如宋吴自牧《梦粱录》云：“以草缚成龙，用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒，如双龙飞走之状。”今则多为竹篾所制，加以舞弄。其始盖用于元宵，故有灯名，后则不限于元宵，元旦就有舞弄的了；又因为时在日间，所以也没有用烛的。惟四川泸县龙灯，又有特别戏法，如《泸县新正之风俗》（《中华全国风俗志》引）云：

旧历正月初九日至月望，此数日晚间，竞赛龙灯，灯或纸扎者，或纱糊者。灯中燃油纸条。前呼后拥，招摇过市，大呼曰：「拿花筒大炮来！」好事者于龙灯过处，出花筒、火炮、黄烟、地耗子、滴滴金、圪花等等，向龙灯燃放。观者填街塞巷，锣鼓喧阗，火星乱落。戏龙灯者赤身跣足，盘旋跳跃，口含橄榄，以解热毒。遇人燃放花筒火炮，彼等即戏龙灯。及至龙灯已烧剩一篾筐，戏龙灯者乘隙潜去。

戏龙灯至于烧剩一篋筐而至潜去，似为他处所未闻的。至弄狮子其意义亦如龙灯。汉时就有弄狮子的，狮为伪制，于今亦然。惟安徽泾县弄狮子犹如串戏，为他地所未有。《泾县东乡佞神记》（同上引）云：

赛会演戏，各地所同，若舞狮子，则为泾县东乡所独有也。斫木块为狮首，缀以黄布为身，二人顶而舞之。佐以红海公、白海公、判官、娘娘诸神，悉以人戴假面具为之。红海公白海公系弄狮子者，一红面一白面，均满身红衣，作种种不伦不类之怪剧，以引观者之发笑。娘娘白面亦红衣，骑狮子身上而舞。判官黑面绿袍，执笔木立不动。设有人病者，必迎狮子至病人室中，周视一巡，以被除不祥。初生小儿，将渠含至狮子口中，谓容易长大云云。其期自元旦日始，至三月初三日止，各村轮次而舞，或全堂（一日），或半堂（半日），皆有定例。迎狮子神者，必斋戒茹素，格诚格敬，无敢稍怠。舞狮子之人，率本地祠丁，平日被役于人，独此月俨然尊大，一若渠即狮子神也。

此外各地娱乐尚多，不胜枚举，这里也不详述了。

四

财神日

财神の日

God of Wealth Day

今俗以正月初五日，为财神诞辰，北方亦有在初二日的。到了那天，凡希望财源亨通的人们，例必备牲接神，商号尤郑重其事，特于是日开市，以示吉利。

考财神古无所闻，清顾禄《清嘉录》以为即五路神，其说云：

五日，为路头神诞辰，金锣爆竹，牲醴毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头。案《无锡县志》：「五路神姓何名五路，元末御寇死，因祀之。」今俗所祀财神曰五路，似与此五路无涉。或曰即陈黄门侍郎先希冯公之五子，当黄门建祠翠微之阳，并祀五侯，见元初《石函小谱》及崇祯间《武陵小史》。明初号五显灵顺庙，曰显聪、显明、显正、显直、显德。姑苏上方山香火尤盛，号为五圣。昆山家瑞屏公锡畴撰《黄门祠碑记》云：「公墓在楞伽山侧，子五侯从祀于山之阳。」家行人公陈埒无益之言云：「尝度仙霞岭，后经一岭，名五显岭，岭有五显庙极整丽。黄门子孙世居光福，吴郡乃五侯父母之邦。而楞伽俗名上方，尤五侯正首之丘也。妖由人兴，遂淫昏相凭，奸愚互惑」云云。康熙间，汤文正斌（文正公汤斌——编者注）巡抚江苏，毁上方祠，不复正五显为五通之所祀。而祀者皆有禁矣，因更其名曰路头，亦曰财神。予谓今之路头，是五祀中之行神，所谓五路，当是东西南北中耳。黎里汝秋士亦为是行神云。

按：五通之说，唐宋已有。其称为财神，据上文所说则似起于清初，所以汝秋士有诗云：“人为利所昏，所见无非利。路头古行神，今作财神例。”按：古有五祀，门、户、行、灶、中霤，行即路神，至清乃又以路神为财神。以路神有东西南北中五路，于是财神亦有五路财神。其实路神本无根据，财神更是渺茫无稽了。汝秋士诗又云：“云何年初五，相传路头至？神或临其室，获利亿万计。拜跪肃衣冠，馈献罗酒食。所祷非所司，明神应吐弃。谁欤矫其失，正俗重为祭？”这样张冠李戴，盖已有两百多年了。

五

人
日

岁时令节

Man's Day

人日

古以**正月初七**日为人日，此本汉东方朔《占书》，云：“岁后八日，一日鸡、二日犬、三日豕、四日羊、五日牛、六日马、七日人、八日谷。其日晴，所主之物育，阴则灾。”然此书实后人伪托，未必可信。按：晋议郎董勋《答问礼》，称俗云如此，或其说始于晋时，因此古亦以人日为令节，如梁宗懔《荆楚岁时记》云：

正月七日为人日，以七种菜为羹，剪彩为人，或缕金箔为人，帖屏风上，亦戴之头鬓，像人入新年，形容改新。

此风至后世渐革，惟以阴晴占岁之灾祥而已。且有九天十地之说，如清顾禄《清嘉录》云：

俗以七日为入日，八日为谷日，九日为天日，十日为地日。人视此四日之阴晴，占终岁之灾祥。今人因《占书》有七人八谷之说，遂以九天十地附会之。

是九天十地之说，似始于清，因以九日为玉皇大帝诞辰，有斋天之举。考宋吴自牧《梦粱录》云：“正月初九日为玉皇上帝诞，杭城（今杭州——编者注）中行香，诸富室咸就承天观阁上建会。”是宋时实有此风了的。

六

上元

上元

Lantern Festival

正月十五日，俗称上元，盖本道家之说，与七月十五中元，十月十五下元合称三元。又称为元宵、元夕，都含有第一月圆之夜的意思。

论上元的盛事，厥为张证。宋朱弁《曲洧旧闻》以为沿汉武祠太一故事，其说云：

上元张灯，自唐时沿袭汉武祠太一自昏至明故事，梁简文有《列灯赋》，陈后主有《光壁殿遥咏灯山诗》，唐先天中东都设灯迎三宫太后，是唐以前犹岁不常设。本朝太宗三元不禁夜，上元御端门，中元下元御东华门，其后罢中元下元二节，而上元游观之盛，冠于前代矣。

是张灯始于唐而盛于宋。然汉武祠太一，史书不载，故洪迈《容斋随笔》即辨其妄。而宋高承《事物纪原》又以为：“西域十二月三十乃汉正月望日，彼地谓之大神变，故汉明令烧灯表佛。”但明郎瑛《七修类稿》以为：“时日尤非，不足信也。”他又说：

《唐书·严挺之传》云：「睿宗好音律，先天二年正月望日，胡人婆陀请然千灯，因弛门禁，帝御安福门纵观，昼夜不息。」继而韦述《两京新记》曰：「正月十五夜，敕金吾弛禁，前后各一日看灯。」则是始于睿宗，成于玄宗无疑。至宋乾德五年正月，诏以朝廷无事，区宇乂安，令开封府更增十七十八两夕，五夜之俗因此也。今以十三易十八者，闻太祖初建南都，盛为彩楼，招徕天下富商，以实国本，元宵放灯，多至十余日，后约中定今五日耳。

是张灯之举，实始于唐。胡人婆陀，或亦佛教僧徒，是其风确又传自西方的。本为十五一夜，后又增十四十六两夜，至宋则又增十七十八夜，或云此两夜以钱王纳土献钱，买添所致。至今各地有举行三夜的，也有举行五夜的，不一而足。而闽中有多至十夜的，自十一夜燃起，直至二十二夜始息云。

此种所张的灯，初时似并不华巧，后则愈张愈盛，花样更多，名目不一。如唐郑处诲《明皇杂录》云：

上在东都，遇正月望夜，移仗上阳宫，大陈灯影，设庭燎，自禁中至于殿庭，皆设蜡炬，连属不绝。时有方都匠毛顺巧思，结创繒彩为灯楼二十间，高一百五十尺，悬珠玉金银，微风一至，锵然成韵。其灯为龙凤虎豹之状。

此虽云巧思，也不过悬珠玉金银，为龙凤虎豹之状而已，若至宋时，如周密《武林旧事》所载，有无骨灯、鱼魇灯、羊皮灯、罗帛灯、走马灯等等，其精奇实较前代为甚。此风至今犹然，不胜尽述。

有了灯，于是又有灯谜，此风似始于宋，《武林旧事》所谓：“以绢灯翦写诗词及旧京诨语，戏弄行人。”戏弄当即令人猜谜。

上元除了灯市外，尚有闹元宵的，今各地犹多如此，清顾禄《清嘉录》云：

元宵前后，比户以锣鼓铙钹，敲击成文，谓之闹元宵，有跑马、雨夹雪、七五三、跳财神、下西风诸名。或三五成群，各执一器，儿童围绕以行，且行且击，满街鼎沸，俗呼走马锣鼓。

又有放烟火以及各种游艺的。按：烟火《事物纪原》以为：“火药杂戏，始于隋炀帝。”不知确否？宋时确有烟火之戏。至明则名目更多，如明沈榜《宛署杂记》云：“燕城烟火，有响炮起火、三级浪、地老鼠、沙碇儿、花筒、花盆诸制。有为花草人物等形者，花儿名百余种，统名曰烟火。”

此外尚有于是日吃圆子，北方即称为元宵。据宋周必大《元宵浮圆子》诗：“时节三吴重，圆匀万里同。”是宋时已有此风，大约取其团圆之意罢！又有走三桥或称走百病，谓可以却疾。又于是夕迎**紫姑**，俗称接坑三姑娘。按：梁刘敬叔《异苑》云：

紫姑姓何名媚，字丽娘，莱阳人，寿阳李景之妾。不容于嫡，常役以秽事，于正月十五日感激而死，故世人以是日作其形，夜以厕间或猪阑边迎之。祝曰：「子胥不在，曹夫归去，小姑可出戏。」提猪觉重者，则是神来，可占众事。

则自来已古了。又有召帚姑、针姑、苇姑的，大抵为妇女卜一岁休咎之事，宋范成大《上元纪》已说及之，以事涉迷信，不详述了。

除上述者外，现今各地尚有特别风俗的，兹亦附录一二，以广见闻。《南通正月望之奇俗》（《中华全国风俗志》引）云：

旧历正月十四日，各农家束稻藁数个，置于田中；又用面粉搗成似棉花形之物凡数百个，缀于秸上，与已放棉花相似。于是将此假棉花秸遍插田边，月望之夜，用草把柏枝，握于手中，燃其一端，旋舞不已，且高声唱歌。歌谱甚多，兹就所知录其一则于下：「正月半，放烧火，别人家菜才栽，我家菜已经上街。别人家黄豆骰子大，我家黄豆盘蓝大。别人家棉花瘦且低，我家棉花壮了要撑天。」火把烧完后，将棉花秸上之面果摘下还家，入锅炒熟，分给小孩食之。俗说食此面果，可免灾殃。以上所述，系南通农家风俗，名曰放烧火，年年正月望有此举动也。

又如《淮安风俗志》(同上引)云:

旧历元宵节后,二月二日以前,此十数日间,有所谓送子者焉。此事亦系出于亲友之所为。盖凡老年无子,及成婚多年而无所育者,亲友知其盼子心切,咸乐送之。然所送者非人,乃一纸糊之小红灯耳。间有用砖代者,此砖须取自东门外之麒麟桥堍,否则无效,盖取麒麟送子意也。其手续由送者先期择一吉日,备柬通知受者之家,临时约集十余人,锣鼓喧腾,乐声大作。持灯或砖送往,受者则远迓于门外,以所送之灯或砖悬于望子者之床中,并以酒筵款待送者,聊答盛意,将来如得子,尤须谢以重礼。在送者亦受之无愧,一若非吾一送,则此子即不能得也,亦可哂已。

放烧火实为他处所未闻。至送子则各地多有,惟并不举行于上元节后的。

七

社
日

社日

God of the Land Day

俗以二月二日为土地诞辰，例有祀神之举。清顾禄《清嘉录》以为即古的社祭，其说云：

二月二日，为土神诞，俗称土地公公，大小官廨皆有其祠。官府谒祭，吏胥奉香火者，各牲乐以酬。村农亦家户壶浆，以祝神釐，俗称田公田婆。案：《周礼·春官》，大示而外，有土示地示，此后代土地神所由名也。土示，五土之示，即社也；地示，地之百示。今祀典自有社稷坛，而民间复立土地庙者，社坛古之国社，后代谓之官社；民间土地祠，《记》所谓大夫以下盛群立社曰置社，即后代之里社。《明史》：「里社，每里一百户，立坛一所，祀五土五谷之神。」《左氏传》昭公二十九年：「社稷之神为上公。」又杜氏注用币于社，谓：「请救于上公。」《后汉书·方术传》有「社公」之名。是天下之社神，宜通谓之公，后讹为土地公公，且茧袍乌帽，装扮白发翁矣。抑知今之二月二日，犹古之社也。《月令》：「二月择元日，命民社。」郑注：「谓祀社稷之神。元日，谓近春分前后戊日元吉也。」

按：社祭古无定日，郑玄注《月令》虽云近春分前后戊日为社日（宋以立春后第五戊日为社日，今犹如此），但如晋嵇含《社赋序》云：

社之在于世尚矣。自天子至于庶人，莫不咸用。有汉卜日丙午，魏氏释丁未，至于大晋则社孟月之酉日，各因其行运。三代固有不同，虽其奉社，而莫议社之所由兴也。

则汉魏晋均各有规定,并不相同。至社之用意,郑玄注《月令》以为:“春事兴,故祀之以祈农。”又如《孝经纬》云:“社,土地之主也。土地阔不可尽祭,故封土为社,以报功也。”盖一方面为祈农,一方面为报功的。

至于社日,古有**|分肉|**的事。最著名的便是陈平分肉。《汉书》本传说他“里中社,平为之宰,分肉食甚均。里父老曰:善,陈孺子之为宰”。梁宗懔《荆楚岁时记》亦有“社日,四邻共结综会社牲醪,为屋于树下,先祭神,然后共享其胙”。此风至宋犹然,再至后世,则便如《清嘉录》所说,有官社民社之分,官社仍在社日,而民社为二月二日了。此风当始于明,明刘若愚《酌中志》,曾云:“燕俗,二月二日用黍面枣糕,以油熬之,曰薰虫。”《清嘉录》亦有“是日以隔年糕油煎食之,谓之掌腰糕”。吴曼云《江乡节物词》小序又云:“杭俗二日煎糕爇豆,以祀土地,谓即春祭社之礼。”到了现在,则各地风俗不一,如《南京采风记》(《中华全国风俗志》引)云:

二月初二日，俗谓龙抬头。有女出阁者，均于是日归宁。谚云：「二月二，龙抬头，家家接女拆冤仇。」

山东高唐则有吃蝎子毒之俗，如《高唐之奇俗》（同上引）云：

阴历二月初二日，高唐有一种奇俗，名吃蝎子毒。蝎子能注射毒汁杀人。高唐之人用黄豆盐水泡之，经二十四小时后，将水滤去晒干，置锅中炒熟食之。其意以为春雷鸣动，万蛰皆起，而此螫人之蝎子亦将出蛰，故吃黄豆，托名蝎子毒，谓吃尽其毒，可免为其所螫也。

又江苏阜宁是日有打露天囤之俗，如《阜宁二月二日风俗》(同上引)云：

露天囤者，农人收五谷之时，在农场上折囤，谓之露天囤。二月二日打露天囤并非实有其事，不过表示其希望收成之丰足而已。其俗取灶中炊后剩余之灰烬，在住屋附近，或近场左右，撒成大大之圆圈而已。

又广东潮州有迎青龙之举，如《潮州之迎青龙》（同上引）云：

潮州土俗，以蛇之青色者为青龙，奉之如神。每岁二月望前，结彩为舆，管弦钲鼓，舆之以行，名曰迎青龙。妓女之未经梳枕者，皆浓妆艳服，扮剧中故事，随神游行。纨绔子弟，裙屐少年，争备金缯，择佳丽者以次给之，受者名曰得标。得标多者声名噪甚，即有大腹贾不惜千金为制衣饰，与之梳枕。昔恤海阳铁香有《观妓诗》云：「凤城二月好春光，社鼓蓬蓬报赛忙。百戏俱张全不观，争围台阁看新妆。」又云：「一枝花斗一枝新，公子王孙逐后尘。夺得锦标载月返，不知春思属何人？」盖实录也。

八

上
巳

上
巳

The Third Day in March

三月三日，俗称上巳，古时有于是日临水祓禊之举，晋王羲之《兰亭诗序》写的就是这么一回事，为今人所习知。但何以定为三月三日，据梁吴均《续齐谐记》云：

晋武帝问尚书郎挚虞曰：「三日曲水，其义何指？」答曰：「汉章帝时，平原徐肇以三月初生三女，至三日俱亡，一邨以为怪，乃相携之水滨盥洗，遂因水以泛觴。曲水之义起于此。」帝曰：「若如所谈，便非佳事。」尚书郎束皙曰：「仲治小生，不足以知此，臣请说其始。昔周公城洛邑，因流水以泛酒，故逸诗云，羽觴随波。又秦昭王三日置酒河曲，见有金人出捧水心剑曰，令君制有西夏。及秦霸诸侯，乃因此处立为曲水祠。二汉相缘，皆为盛集。」帝曰：「善。」赐金五十斤，左迁仲治为阳城令。

其实挚虞此说，乃当时传说，晋周处《风土记》亦云：“汉末郭虞者，有三女，一以三月上辰，一以上巳，一以上午，三日三女乳时并亡。迄今时俗以为大忌，故至是月是日，妇人忌讳不复止家，皆适东流水上就通远地，祈祓自洁濯也。”不过天下的事，恐无此巧合，既是传说而已，自难置信。又据《韩诗外传》云：“郑国之俗，三月上巳，于秦洧两水之上，执兰招魂续魄，拂除不祥。”是古原有祓除不祥之风，未必为汉三女同亡明甚。本为三月上旬巳日，至魏以后，始但用三日，不复用巳（见《宋书·礼志》）。其后于祓禊之外，又加以流杯曲水之饮。所谓**流杯**，亦称流觞，就是投杯于水的上游，听其随波而下，止于某处，则其人取而饮之。此风在唐犹盛，至宋则渐无闻，今更无人有此雅兴了。

宋时又以是日为北极佑圣真君的诞辰。《梦粱录》云：“士庶烧香，纷集殿庭。诸宫道宇，俱设醮事。上祈国泰，下保民安。诸军寨及殿司卫奉侍香火者，皆安排社会，结缚台阁，迎列于道，观睹纷纷。”至今各地有于

是日迎神赛会的，当为此佑圣真君诞辰的缘故罢！

又各地妇女有于是日带**荠菜花**的，据宋赞宁《物类相感志》云：“三月三日收荠菜花，置灯檠上，则飞蛾蚊虫不投。”明田汝成《西湖游览志》云：“三月三日，男女皆戴荠菜花。”是初为驱虫，后始戴带的。

九

清明

清明

Qingming Festival

清明为二十四节气之一，而民间除冬至外，却较任何节气为重视，于是日祭扫祖墓。但在唐以前，实重视**寒食**而非清明。寒食据梁宗懔《荆楚岁时记》云：“去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食，禁火三日。”注谓：“据历合在清明前两日，亦有去冬至一百六日者。”相传晋文公焚林求介之推，之推抱木而死，文公哀之，禁人于是日举火，后世始有寒食之俗。本为一月，后乃改为三日，如《后汉书·周举传》云：

周举迁并州刺史，太原一郡，旧俗以介之推焚骸，有龙忌之禁，至其月咸言神灵不乐举火，移书于之推庙云：「春中寒食一月，老小不堪，今则三日而已。」

然据《左传》、《史记》，并无之推被焚之事。惟《周礼》有司烜氏修火禁于国中，注云：“为季春将出火也。”是禁火本为周的旧制，无关之推。惟当时仅作寒食，如《荆楚岁时记》所谓“造饧大麦粥”，晋陆翊《邛中记》所谓“作干粥”而已。至唐乃有于寒食扫墓之举，如《唐书》所云：“开元二十年敕，寒食上墓，《礼经》无文。近代相传，寔以成俗，宜许上墓同拜扫礼。”既云近代，可知古实未闻，而时期在于寒食，并非清明。然清明距寒食仅两日，而唐时又仅距一日，如沈佺期《岭表寒食》诗云：“岭外逢寒食，春来不见饧。洛中新甲子，明日是清明。”则寒食与清明实难细分。且今人扫墓，未必限于清明那天，也有在前或在后的，诚如清顾禄《清嘉录》所云：“士庶并出祭祖先坟墓，谓之上坟。以清明前一日，至立夏日止。”则与唐制实并不相违。不过现在都说是清明，不再提起是寒食了。

清明除了扫墓以外，于今尚有**插柳**，此风亦始于唐，如《岁时记》云：“唐朝于清明取榆柳之火以赐近

臣，顺阳气也。”又唐段成式《酉阳杂俎》云：“唐中宗三月三日赐侍臣细柳圈，戴之可免蚕毒。”盖本为取榆柳之火，或三月三日戴柳以免毒，后则并为一事，只于清明日举行。《岁时记》又云：“五代时江淮间，寒食日家家折柳插门。”至宋如吴自牧《梦粱录》，亦云：“清明日家家以柳条插门上。”本为以顺阳气，至后亦成迷信，如吴谚有云：“清明不戴柳，红颜成皓首。”甬谚有云：“清明不戴柳，下生无娘舅。”

又江浙之间，清明日有吃青团红藕的，此亦本古时寒食之意。清顾禄《清嘉录》云：

市上卖青团炆熟藕，为居人清明祀先之品。案：吴希哲《岁时杂记》谓两浙民俗，以养火蚕，故于此日禁火。今俗用青团红藕，皆可冷食，犹循禁火遗风，然与鬼神享气之义不合，故仍复有烧筍烹鱼以享者。

按：道家有所谓青精饭，采南烛枝叶捣汁浸米，蒸饭以服，云可益颜延寿。此青团大约亦本此法，惟其用意或为寒食而非延寿罢！

此外古时于寒食或清明尚有许多游戏，今各地有行有不行的。《荆楚岁时记》于寒食日有斗鸡打球之戏。唐时有秋千拔河之戏。如五代王仁裕《开元天宝遗事》云：

天宝宫中，至寒食节，竞筑秋千，令宫嫔辈戏笑以为宴乐，帝呼为半仙之戏，士民相与仿之。

按：秋千亦作鞦韆，《古今艺术图》以为：“本山戎之戏，齐桓北伐，此戏始传中国。”一云本作千秋字，乃汉宫祝寿词，后倒读为秋千。又如唐武平一《景龙文馆记》云：

景龙四年清明，中宗幸梨园，命侍臣为拔河之戏。以大麻絙两头系十余小索，每索数人执之以挽，力弱为输。

按：拔河古称牵钩，唐封演《闻见记》云：“相传楚将伐吴，以为教战。”

至于清明踏青，唐宋时此风已盛。其实古所谓踏青，亦不限清明，如《旧唐书·代宗纪》有“二月壬午幸昆明池踏青”。唐韩鄂《岁华纪丽》且有“二月二日踏青节也”之说。最后清明尚有特殊风俗，如《泰县时节之风俗》（《中华全国风俗志》引）云：

清明之风俗，如扫墓植树等事，人所尽知，不必赘述。泰县有一种特别风俗，清明日乡下农人咸备大船几艘，每船约有廿余人，立船之两边，咸执撑篙，在空旷河道比赛，称为撑会船。各船争先恐后，拼命前进。遇岸上孤坟，即焚化纸锭，至晚尽欢而散。究竟此种陋俗，起自何时，有何用意，乡人亦莫明其妙。吾无以解之，谓之为田家作乐而已。

按：《梦粱录》有“清明日又有龙舟可观”之语，是古时竞赛龙舟，不限端午，泰县此风，或犹其遗制，未必是陋俗哩。

一〇

浴佛节

Buddha's Birthday

灌仏会



佛像

四月八日为浴佛节，相传是日为释迦牟尼的诞辰，民间以香汤浴佛，故名。此风当始于六朝，梁宗懔《荆楚岁时记》云：

荆楚以四月八日，诸寺各设社，香汤浴佛，共作龙华会，以为弥勒下生之征也。

此种香汤，据《高僧传》所云是这样的：

四月八日浴佛，以都梁香为青色水，郁金香为赤色水，丘隆香为白色水，附子香为黄色水，安息香为黑色水，以灌佛顶也。

但普通的当然没有这样的讲究。如宋周密《武林旧事》云：

四月八日为佛诞日，诸寺院各有浴佛会。僧尼辈竞以小盆贮铜像，浸以糖水，覆以花棚，铙钹交迎，遍往邸第富室，以小杓浇灌，以求施利。是日西湖作放生会，舟楫甚盛，略如春时小舟，竞买龟鱼螺蚌放生。

不过是糖水而已。即使用香水，也没有这样五彩缤纷了。其后又于是日食青精饭，以应时节。如清顾禄《清嘉录》云：

四月八日，市肆煮青精饭为糕式，居人买以供佛，名曰阿弥饭，亦名乌米糕。考《神隐》，西域有神名曰佛，佛生日以黑黍饭不落角祀之，中国奉教者率相仿效。今之乌米饭疑即黑黍饭。

其他各地亦大略如此，不详述。惟湖南宁远是日有忌毛虫之俗，用黄纸书：“四月八日节，洞宾来借歇。仙风吹一口，毛虫尽皆灭。”黏于壁上，云可使毛虫绝迹，则为他处所未闻的。

一一

立夏

岁时令节

立夏

the Beginning of summer

立夏在四月间，为夏的开始。古时亦如立春，天子必须亲率公卿大夫举行迎夏之礼，其地点为南郊，且穿赤衣，以符夏为赤帝之意。

但古时除了迎夏以外，实无其他仪节可言，不像立春之被人重视。直至明时，始有尝新之说，如明田汝成《西湖游览志》云：

立夏之日，人家各烹新茶，配以诸色细果，馈送亲戚比邻，谓之七家茶。富家以侈丽相竞，果皆雕刻，饰以金箔，若茉莉、林檎、蔷薇、桂蕊、丁檀、苏杏，盛以哥汝瓷瓯，鲜艳夺目。

此后至清名目更多，亦视为佳节。如清顾禄《清异录》云：

立夏日，家设樱桃、青梅、穠麦，供神享先，名曰立夏见三新。宴饮则有烧酒、酒酿、海蛸、馒头、面筋、芥菜、白筍、咸鸭蛋等品为佐。蚕豆亦于是日尝新。酒肆馈遗于主顾以酒酿烧酒，谓之馈节。家户以大秤权人轻重，至立秋日又秤之，以验夏中之肥瘠。又取隔岁撑门炭烹茶以饮，茶叶则索诸左右邻舍，谓之七家茶，以魔注夏之疾者，或小儿嗜猫狗食余，俗名猫狗饭。是日虽寒，必著纱衣一袭，并戒坐户槛，俱令人夏中壮健。

盖初仅为尝新之意，后则愈增愈多了。又初多为夏至的仪节，至后又移于是日，如免除注夏，古多在夏至日吃的，现在多改为那天吃了。此外各地又有吃花饭的，即糯米与乌豆合煮，其色黑白相间，故名。吃筍则有健脚之意，以筍如脚的缘故。蛋则似取团圆之意，今又有用新鲜的，以茶叶合煮，色带紫赭，即称为茶叶蛋。也有用粉加馅，做作蛋形，称为粉鸭蛋。这种大约以江浙两省为多，别地不得而知。而云南宣威，有于是日占一年的丰歉的，如《宣威岁时之陋俗》（《中华全国风俗志》引）云：

宣威人民，每以立夏之阴晴，而占一年之丰歉。谚云：「立夏不下，高田不坝。」又云：「立夏无雨，碓头无米。」盖谓立夏无雨，将主干旱，秋收必需减色也。

按：逢节占年，各地多有，此不过举其一例而已，并非特有的风俗。

三

端午

Dragon Festival

端午

岁时令节

端午亦称端五、端阳、重五、重午。按：端之意为始，午为夏正建寅，五月为午月，故五日并称午日。

端午令节，今人多以为纪念屈原投汨罗而死，所吃的粽，正为祭祀屈原而作，如梁吴均《续齐谐记》云：

屈原五月五日投汨罗而死，楚人哀之，每至此日竹筒贮米，投水祭之。汉建武中，长沙区曲白日忽见一人，自称三闾大夫，谓曰：「君当见祭，甚善。但常所遗，苦为蛟龙所窃。今若所惠，可以楝树叶塞其上，以五采丝缚之。此二物蛟龙所惮也。」曲依其言。世人作粽并带五色丝及楝叶，皆汨罗之遗风也。

然其实时至五月，天气渐热，古时为防止热毒，于是有种种压禳的方法，如《夏小正》以为此日“蓄采众药，以蠲除毒气”。《续汉书·礼仪志》又云：“朱索五色桃印为门户饰，以止恶气。”皆未言为屈原的事。至于吃粽，如晋周处《风土记》云：“五月五日，以菰叶裹黏米煮熟，谓之角黍，以象阴阳相包裹，未分散也。”是含有阴阳相包裹之意，并非为祭屈原的。

端午除上述诸事外，又有悬艾、饮酒、竞渡等事。悬艾似即汉所谓桃印，至晋则《风土记》云：“采艾悬于户上。”《荆楚岁时记》也云：“采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。”又云：“以艾为虎形，或剪彩为小虎，帖（通“贴”——编者注）以艾叶，内人争相戴之。”后世则于艾以外，又加菖蒲，亦作人形，又作剑状，称为蒲剑，云以却鬼。按：此风似始于唐，唐孙思邈《千金月令》有“端五以菖蒲或缕或屑以泛酒”之说，是唐时已有用菖蒲以作药的，推而以菖蒲辟邪，事亦可通。至于饮酒，普通多和以雄黄与蒲屑亦为去邪解毒之意。蒲屑已

如上述，雄黄则宋时亦有之，如施宿《嘉泰会稽志》云：“端午日，设蒲觞，磨雄黄酒饮之。”至明又有用朱砂的，如明冯应京《月令广义》云：“五日用朱砂酒，辟邪解毒，余酒染额胸手足心，无虺蛇之患。又以洒墙壁门窗，以避毒虫。”此外又有竞渡，据说也为驱疫，如明谢肇淛《五杂俎》云：

古人岁时之事行于今者，独端午为多：竞渡也，作粽也，系五色丝也，饮菖蒲酒也，悬艾也，作艾虎也，佩符也，浴兰汤也，斗草也，采药也，书仪方也；而又以雄黄入酒饮之，并喷屋壁床帐，婴儿涂其耳鼻，云以辟蛇虫诸毒。兰汤不可得，则以午时取五色草沸而浴之。至于竞渡，楚蜀为甚，吾闽亦喜为之，云以驱疫，有司禁之不能也。

然竞渡实非驱疫，按：《荆楚岁时记》已有“竞渡俗谓是屈原”之说，《隋书·地理志》亦云：

屈原以五月望日赴汨罗，土人追至洞庭不见，湖大船小，莫得济者，乃歌曰：「何由得渡湖？」因尔鼓棹争归，竞会亭上习以相传为竞渡之戏。其迅楫齐驰，棹歌乱响，喧振水陆，观者如云。诸郡率然。

又唐刘禹锡《竞渡曲》自注，亦云：“竞渡始于武陵，及今举楫而相和之，其音咸呼云何在斯。”是盖为追念屈原而起。但也有认为是起于越王勾践的，如清顾禄《清嘉录》云：

五日竞渡，相传吊三闾大夫而作，本《荆楚岁时记》之说，但于吴地无涉。赵晔《吴越春秋》以为起于勾践，盖悯子胥之忠而作。周栎园《因树屋书影》以为习水报吴，托于嬉戏。宗懔引邯郸淳《曹娥碑》云，五月五日迎伍君逆涛而上，为水所淹，谓是东吴之俗，事在子胥，不关屈氏。然则荆楚自为灵均，吴越自为子胥耳。

此亦可备一说。大约吴越人以为起自吴越，而荆楚人则以起于荆楚。惟普通人则多从前说。

其实端午在古时被认为是防疫之节，所以饮食悬佩，无一非与防疫有关，惟此竞渡，似为一种娱乐。然至今各地也有于他节举行竞渡的，固不限于端午一日而已。

此外还有挂**钟馗**图的。按：钟馗有图，始于唐玄宗命吴道子所作，然唐宋于除夕始挂此图，云以驱鬼。今则挂于端午，此风似始于清，如《清嘉录》云：

五月，堂中挂钟馗画图一月，以祛邪魅。案：《杨慎外集》云：「钟馗即终葵，古人多以终葵为名，其后误为钟馗。俗画一神象帖于门，手执椎以击鬼，好怪者遂相传钟馗能啖鬼，又作《钟馗图》。」是钟馗之名，由来已久，特古人以除夕，今人以端五，其用亦自不同。《江震志》云：「五日堂中悬钟馗画象，谓旧俗所未有。」

大约因为能辟邪啖鬼，所以又悬之于端午罢！

一三

天贶节

Edict from Heaven Day

天贶節

俗以**|六月六日|**为天贶节，此事实始于宋，真宗因耻澶渊与契丹盟约，用王钦若的话，欲因得天瑞以封禅泰山诸地，镇服四海，乃伪托梦见神人，当降天书，果于正月及六月，两次降天书于京师及泰山。其实都是王钦若等所伪造的，哪里有真的天书？后来真宗遂以第二次降天书的六月六日，定为天贶节，令京师断屠一天，率百官行香于上清宫。从此以后，上行下效，都以六月六日为天贶节。天贶就是天赐，其实都是上了王钦若等的当了。

但此风也只行于真宗一朝而已，以后就无所闻。到了南宋，则定是日为崔真君诞辰。据宋吴自牧《梦粱录》云：

六月初六日，敕封护国显应与福普佑真君诞辰，乃磁州（今河北磁县——编者注）崔府君，系东汉人也。朝廷建观在闾门外，聚景园前，灵芝寺侧，赐观额名曰显应。其神于靖康时高庙为亲王日，出使到磁州界，神显灵卫驾，因建此官观崇奉香火，以褒其功。此日内庭差天使降香设醮；贵戚士庶多有献香化纸。是

日湖中画舫，俱舣堤边，纳凉避暑，恣眠柳影，饱挹荷香，散发披襟，浮瓜沉李，或酌酒以狂歌，或围棋而垂钓，游情寓意，不一而足。盖此时烁石流金，无可为玩，姑借此以行乐耳。

此恐仅限临安(即今杭州)一地,他处未必如此的。至于现在,则各地有祀神赛会的,但并不普遍,而且也非为崔真君了,或为城隍,或为土地,祀城隍则所以禳灾,祀土地则所以祈谷。又各地自祀其神,如山东荣成为藤将军,江西德安为杨泗菩萨,广州为龙母娘娘,不一而足。

此外有于是日晒书曝衣的,大约取其天气已热可以曝晒而已,别无深意可言。此风似始于明,明沈德符《野获编》有“六月六日,内府皇史宬曝列圣实录御制文集诸大函,为每岁故事”之说。但浙江丽水却有一个奇怪的传说,如《丽水之天贶节》(《中华全国风俗志》引)云:

旧历六月六日为天贶节,丽水有一种奇俗,相传陈玄奘自西天取佛经来中国,经大海时曾堕海中,为水所湿,故天贶节丽邑有晒经之俗,诚奇事也。晒经之人大半为妇女,各寺院庙观咸有妇女晒经,有晒一庙之经者,有晒数庙者,有晒全邑各寺观者。但晒经虽定为初六日,而晒经妇女初五日晚间即群集佛前,喃喃诵经,至旭日升即停诵四散,庙中阒无人迹。而所谓晒经者特其名耳,并无于日中晒经之实事也。

此虽言晒经，即与晒书同类，有此奇俗，则为他地所未闻的。

又有于是日为狗猫生日，率狗猫于河中沐浴。此风亦始于明，明田汝成《西湖游览志》云：“郡人于六月六日，舁猫狗浴于河，致有日没淤泥，踉跄就毙者，其义不可晓。”但因此遂有是日为狗猫浴而人不可浴之说，如人亦浴，则人无异为狗猫了。这里便有一个笑话，如明蒋一葵《尧山堂外纪》云：

毛栗庵埕往谒杨南峰，适浴，阍人以告，不获见。后南峰答拜，栗庵亦以浴辞。南峰即题所投刺曰：「君来拜我沐浴，我来拜君君沐浴。君拜我时四月八，我拜君时六月六。」谓俗有六月六浴猫犬之谣也。

这当然是很无谓的。而《野获编》中却说：“时俗妇女，多以六月六日沐发，谓沐之则不腻不垢。”沐发与浴身何异，可知本来并无避忌的，只是好事者附会罢了。

至于吃的方面，有的地方有于是日吃面食的，如江苏东台有“六月六，吃了糕屑养了肉”。糕屑就是用麦粉以糖油为馅而成的。有吃鸡粥的，如浙江台州，有六月六老者宜食鸡粥，谓时极阴以补阳云。但相反的是湖南衡州，却于是日忌殽用鸡，以为鸡音近饥，与一年的丰歉有关。又云南宣威于是日大杀猪羊，如《宣威岁时之陋俗》（《中华全国风俗志》引）云：

旧历六月六日，向称天贗节。宣威之地方，早已农毕，放牛于山林之中休息矣。山中多豺狼，每为所害，于是在天贗节之一日，杀猪宰羊，为土地公婆祝寿。盖俗有「土地不开口，老虎不吃人」之谚，求其保护耕牛，不使豺狼食也。

在夏令而有此举，则又是一种独特的风俗了。

一四

伏日

the Hottest Days in the summer

三伏

最古并无伏日，至春秋时，秦德公始设伏，但周人仍无此制。《史记·诸侯年表》云：“秦德公二年，初作伏祠，磔狗邑四门，以御虫灾。”所以要杀狗于邑的四门，因狗是阳畜，阳能驱阴的缘故。至何以名之为伏，则《历忌释》云：

伏者何也？金气伏藏之日也。四时代谢，皆以相生：立春木代水，水生木；立夏火代木，木生火；立冬水代金，金生水；至于立秋以金代火，金畏于火，故至庚日必伏，庚者金，故曰伏也。

此以五行相生为言，实难使人惬意，倒不如唐颜师古注《汉书》云“伏者，谓阴气将起，迫于残阳而未得升，故为藏伏，因名伏日”较为近理。但其实时至六月，正是一年中最炎暑的时节，劝人于此隐伏避暑，倒是最便捷的解释。因为庚是金的缘故，所以伏日从夏至后起，第三庚为初伏，第四庚为中伏，立秋后第一庚为后伏，谓之三伏，见《阴阳书》。此为汉时所定，到现在还复如此。

伏日并不如其他令节，有什么的仪节可言。《后汉书·和帝纪》云：“永元六年，初令伏闭尽日。伏日历鬼行，故尽日闭，不干他事。”这大约是伏日第一天罢，否则如为三伏，倒如现在的暑假了。此外惟作避暑之举，如《魏典略》云：

光禄大夫刘松
北镇袁绍军，与
绍子弟日共饮
宴。常以三伏
之际，昼夜饮
酒，至于无知，
云以避一时之
暑，故河朔有避
暑饮。

避暑而是饮酒，未免有暑上加暑之嫌，有其名而无其实，倒不如唐人的避暑会，真正名副其实。五代王仁裕《开元天宝遗事》云：

长安富家子弟刘逸李闲卫旷等家世富豪，而好待士。每至暑伏中，各于林亭内植画柱，以锦结为凉棚，设坐具，召长安名姝间坐，递请为避暑会，人皆爱羨。

此外则“于风亭水榭，雪褰冰盘，浮瓜沉李，流杯曲沼，通夕而罢”。这确是真正避暑的方法。

到了现在，伏日也不过如此，别无新奇可述的。

一五

立 秋

岁时令节

立秋

the beginning of Autumn

立秋古时如立春立夏一样，天子亲率公卿大夫迎秋于西郊。汉时且于是日举行“飏刘”之礼，这是天子于郊礼之后，再到东门出猎，射死一牲，即载到宗庙以祭。如《后汉书·礼仪志》云：

立秋之日，自郊礼毕，始扬威武，斩牲于郊东门，以荐陵庙。其仪，乘舆御戎辂，白马朱鬣，躬执弩射牲，牲以鹿麋。太宰令谒者各一人，载获车，驰驷送陵庙。还宫，遣使者赍东帛以赐武官。武官肄兵，习战阵之仪。斩牲之礼，名曰飏刘。

按：豕为兽名，刘为杀，杀兽以祭，表示秋来扬武之意。盖秋气肃杀，举此礼以应时节罢！但其后除了迎秋以后，就没有此风了。

立秋在古时大抵如此，似再没有什么以应此佳节的。宋时乃有戴楸叶吃瓜豆咽井水诸风，如宋吴自牧《梦粱录》云：

立秋日，太史局委官吏，于禁廷内以梧桐树植于殿下，俟交立秋时，太史官穿秉奏曰：「秋来。」其时梧叶应声，飞落一二片，以寓报秋意。都城内外侵晨，满街叫卖楸叶。妇人女子及儿童辈争买之，剪如花样，插于鬓边，以应时序。

又如范成大《立秋诗》云：

折枝楸叶起园瓜，赤豆如珠咽井
花。洗濯烦襟酬节物，安排笑口
问生涯。

今各地犹有此风。至何以必须吃豆水的，据明冯应京
《月令广义》云：

立秋日，以赤小豆七粒或十四
粒，服井华水，面西吞下，一
秋不犯痢疾。

此虽迷信之说，也可知吃这些东西是有缘故的。至于瓜，今多为**西瓜**。考西瓜原产西方，故名。相传五代时胡峤居契丹，始食西瓜，云契丹破回纥，得此种，见《五代史·四夷附录》。惟李时珍《本草纲目》，以为陶弘景言永嘉有寒瓜甚大，可藏至春者，即此瓜，是南朝时已有之。按：清顾禄《清嘉录》云：“崔寔《四民月令》，初伏荐麦瓜于祖祢，吴俗则以立秋日荐瓜。按：时食西瓜，盖本《豳风》七月食瓜之意也。”是食瓜仅为尝新而已，因为西瓜那时正新上市的。

一六

七夕

七夕

Double-
Seventh Day

七月七日，俗称七夕，相传为牛郎织女双星相会之日。此说始于汉时，《淮南毕万术》有“乌鹊填河而渡织女”之说，后汉应劭《风俗通》亦有“织女七夕当渡河，使鹊为桥”。至如明罗颉《物原》以为楚怀王初置七夕，尤较汉为早，恐不足信。此外如后汉崔寔《四民月令》云：

七月七日曝经书，设酒脯时果，散香粉于筵上，祈请于河鼓织女，言此二星神当会。守夜者咸怀私愿，或云见天汉中有奕奕正白气如池河之波，辉辉有光曜五色，以此为征应，见者便拜乞愿，三年乃得。

除曝经外,其余即后世所谓乞巧,汉时原已如此的。至织女嫁牛郎(即河鼓)的故事,据《荆楚岁时记》注是这样的:

天河之东有织女,天帝之子也,年年织杼劳役,织成云锦天衣。天帝怜其独处,许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织衽,天帝怒,责令归河东,唯每年七月七日夜,渡河一会。

这当然是附会之谈。大约星既有牛郎织女二名，而又隔银河相望，便作此嫁娶的神话。至晋时大略亦复如此，如晋周处《风土记》云：

七月七日，其夜洒扫于庭，露施几筵，设酒脯时果，散香粉，于河鼓织女乞富乞寿，无子乞子，唯得乞一，不得兼求，三年乃得言之，颇有受其祚者。

此种乞富乞寿乞子，其实还非真正的乞巧，至南朝时乃确为乞巧，如《荆楚岁时记》云：

七夕，妇人结彩缕，穿七孔针；或以金银钗石为针，陈瓜果于庭中，以乞巧。有喜子网于瓜上，则以为符应。

此种所谓穿孔针，方才是真乞巧了。直至今今，此风犹然。或以为如《西京杂记》所说：“汉宫女尝以七月七日穿针于开襟楼。”此风似始于汉。但《西京杂记》虽题汉刘歆撰，实为六朝人所托的伪书，所以并不可信。惟齐武帝因此起穿针楼，以供七月七日宫人登楼穿针（见《舆地记》）则确是事实了。

因为以喜子（即蜘蛛）为符应，于是至唐世索性捉喜子以为得巧的多少了。如五代王仁裕《开元天宝遗事》云：

帝与贵妃，每至七月七日夜，在华清官游宴时，宫女辈陈瓜果酒饌，列于庭中，求恩于牵牛织女星也。又各捉蜘蛛，闭于小合中，至晓开视蛛网稀密，以为得巧之候，密者言巧多，稀者言巧少。民间亦效之。

此外唐时又有化生，乃是蜡作的婴儿，唐王建《宫词》所谓“七月七日长生殿，水拍银盘弄化生”，也即明人《岁时纪事》所谓“七夕，俗以蜡作婴儿，浮水中以为戏，为妇人生子之祥，谓之化生。本出于西域，谓之摩睺罗”。实即古之所谓乞子，不过至是更为具体罢了。

至于宋时，又有谷板花瓜果食种生诸物，于是除玩意儿以外，又有吃的东西了，如宋孟元老《东京梦华录》云：

七夕，以小板上傅土，旋种粟令生苗，置小茅屋花木，作田舍家小人物，皆村落之态，谓之谷板。以瓜雕刻种种花样，谓之花瓜。以油面糖蜜造为笑靥儿，谓之果食花样奇巧百端。又以绿豆小豆小麦贮磁器内，以水浸之，生芽数寸，以红蓝丝缕束之，谓之种生。于街心彩幙张设货卖。

按：谷板今广东尚有此风。花瓜今亦有之。果食当即今之所谓巧果。种生即今所谓豆芽，今各地犹有此物以乞巧的，正与古之用针同意。惟乞法不同，系放于水中，以观影的种种。此法似始于明，如明刘侗《帝京景物略》云：

七月七日之午丢巧针。妇女曝盎水日中，顷之水膜生面，绣针投之则浮，看水底针影，有成云物花头鸟兽影者，有成鞋及剪刀水茄影者，谓乞得巧。其影粗如槌，细如丝，直如轴，此拙征矣。

惟仍用针而不用芽，今南京有用草的，亦取其纤细如针之意。至如山东荣成用芽而不用水，则又是一种乞巧法，如《荣成县之迷信》（《中华全国风俗志》引）云：

乞巧之俗，各地皆然，原无足奇惟荣成县乞巧风俗，有与他处不同者，故摭录之，以备采风者参考焉。七月初一晨间，各家小孩趁朝曦未出时，咸取盅一只，置些许细沙麦子于其中，名曰生巧芽。视麦芽之好歹，定小孩之巧拙。例如须长而密，谓之为佛手，为金钱，为富贵不断头，吉语连篇。设不长密，于是谓小孩蠢拙不堪。或有将巧芽剪下，和糖包以面粉，名曰月芽，男孩做圆月形，女孩做半月形，晚间对月食之，亦乞巧之一事。

此外福建乞巧有用蚕豆，不知用意何在。武昌则于是日为吃星日，户无大小，必纯肉食。以乞为吃，真可谓实惠之至了。至广州之乞巧，则十分热闹，如《广州岁时纪》（同上引）云：

七月初七日，俗传牛女相会之期，一般待字女郎，联集为乞巧会。先期备办种种奇巧玩品，并用通草色纸芝麻米粒等，制成各种花果仕女器物宫室等等，极钩心斗角之妙。初六日陈之庭内，杂以针黹脂粉古董珍玩又生花时果等，罗列满桌，甚有罗列至数十方桌者。邀集亲友，唤招瞽姬（俗称盲妹），作终夜之乐。贫家小户亦必勉力为之，以应时节。初六夜初更时，焚香燃烛，向空礼叩，曰迎仙，自三鼓以至五鼓，凡礼拜七次，因仙女凡七也，曰拜仙。礼拜后于暗隙中持绸丝穿针孔，多有能渡过者，盖取金针度人之意。并焚一纸制之圆盆，盆内有纸制衣服巾履脂粉镜台梳篦等物，每物凡七份，名梳装盆。初七日陈设之物，仍然不移动，至夜仍礼神如昨夕，曰拜牛郎。此则童子为主祭，而女子不与焉。礼神后，食品玩具，馈赠亲友。拜仙之举，已嫁之女子不与会，惟新嫁之初年或明年，必行辞仙礼一次，即于初六夜间礼神时，加具牲礼红蛋酸羌等，取得子之兆；又具沙梨雪梨等果品，取离别之义。又初七日午间，人家之有幼小子女者，咸礼神于檐前，礼毕，燃一小梳装盆，曰拜檐

前，祈其子女不生疮疥，俗以檐前之神为龔龔神也。即于是日汲清水贮于坛内密封之，尝久贮不变臭味，曰七月七水，调药治热性疮疥，极有特效。

以一七夕而有如此繁礼褥节，可谓他处所未有的。至七月七日水广西亦有此风，称为双七水云。

二七

中元

Ghost Festival

中元

岁时令节

七月十五日俗称中元节，盖本道家三元（正月半为上元，十月半为下元）之说，也有直称为七月半的。

七月已经入秋，秋为肃杀之候草木多于此时而凋零，人们亦以此时而得疫病为多，因此自古有鬼月之称，而中元也正是一个鬼节。现今各地有于是日打醮或放焰口的，即为超度饿鬼而设。其起源似始于六朝，为道佛二教徒所倡举。按：《道经》有云：

七月十五中元之日，地官校勾搜选人间，分别善恶。诸天圣众普诣宫中，简定劫数，人鬼传录。饿鬼囚徒，一时皆集。以其日作玄都大献于玉京山，采诸花果珍奇异物，幢幡宝盖，清膳饮食，献诸圣众。道士于其日夜讲诵是经，十方大圣齐咏灵篇，囚徒饿鬼俱饱满，免于众苦，得还人中。

此为道家解脱囚徒饿鬼之说。至佛家有《盂兰盆经》，其说云：

目连比丘见其亡母生饿鬼中，即以钵盛饭往餉。其母食未入口，化为火炭，遂不得食。目连大叫，驰还白佛。佛言：「汝母罪重，非汝一人力所奈何，当须十方众僧威神之力。」至七月十五日，当为七代父母现在父母厄难中者，具百味五果，以着盆中，供养十方大德。」佛勒众僧，皆为施主咒愿七代父母行禅定意，然后受食。是时目连母得脱一切饿鬼之苦。目连白佛：「未来世佛弟子行孝顺者，亦应奉盂兰盆，为尔可否？」佛言：「大善。」故后代人因此广为华饰，乃至刻木割竹，饴蜡剪彩，模花果之形，极工巧之妙。

则由目连救母而起，然用意亦为解脱饿鬼。按：盂兰乃梵语，即救倒悬，因为饿鬼的痛苦，正如身体倒挂着一样；又叫放焰口，焰口就是饿鬼因佛家说饿鬼口有火焰，正如目连之母食未入口，化为火炭，放即解放，所以放焰口也就是解脱饿鬼。现在不但中元节要举行，平时丧家也常举行的，无非防他们死去的人做饿鬼的意思。至佛家所以定为七月十五日，据谢承《后汉书》云：“佛以癸丑七月十五日托生于净住国摩耶夫人腹中，至周庄王十年甲寅四月八日生。”是此日所以能解脱饿鬼，大约是为佛力无边的原因了。此种当是佛家先为提倡，而后道家亦仿而效之。六朝正是道佛二教隆盛的时代，所以此风当起于六朝，梁宗懔《荆楚岁时记》所谓“七月十五日，僧尼道俗悉营盆供诸寺院”其初大约即以盆供而已，至后世则渐事增华，如宋孟元老《东京梦华录》云：

中元卖冥器彩衣。以竹斫三脚如灯窝状，亦谓之盂兰盆，挂冥钱衣服在上焚之。

可知宋时又有冥钱冥衣之类，今亦犹然。又如宋吴自牧《梦粱录》云：

七月十五日中元，地官赦罪之辰，诸官观普度醮，与士庶祭拔宗亲。贵家有力者于家设醮，饭僧荐悼，或拔孤魂。僧寺亦于此日建盂兰盆会，率施主钱米，与之荐亡家。市卖冥衣，亦有卖转明菜花花油饼酸馅沙馅乳糕丰糕之类。卖麻谷窠儿者，以此祭祖宗，寓预报秋成之意。鸡冠花供养祖宗者，谓之洗手花。此日都城之人，有就家享祀者，或往坟所拜扫者。禁中赐钱，差内侍往龙山放江灯万盏。州府委佐官就浙江税务厅设斛，以享江海鬼神。

是除打醮建会以外，尚有祭祖扫墓放江灯诸事。今祭祖之风，各地皆有，其实六朝时已有此风，颜之推《颜氏家训》所谓“有时斋供及七月半”是也。扫墓与放江灯则或有或无了。放江灯在后来也叫做“照冥”。

至于现今，各地尚有特殊风俗的，兹举数则于后。
《山东荣成县之迷信》（《中华全国风俗志》引）云：

旧历七月望为中元节，是日荣成县人家皆祭祖先。祭品为饽饽，肴饌水果等物，其不可缺者为西瓜。晚间致祭时，将西瓜割成无数齿，名曰西瓜山。红瓢黑子，布于案上。祭毕，合家分食。

又江苏宜兴亦有此风，而另有茄饼。《宜兴之恶俗》（同上引）云：

人家于中元节前，选期祀祖先，俗谓过七月半。所用祭品，多系应时物品。惟有两种特别供品：一为西瓜，必须购备，且需红瓢者，用刀剖成狗齿状；一为茄饼，用麦粉或糯米粉制成，形如半月，馅用青菜或豆沙糖，另取茄子柄，剥去外皮插于饼之一端，故名茄饼。

又如《江苏仪征岁时记》(同上引)云:

七月各街道大兴
盂兰盆会。街前
后扎灯牌楼,前摆
斗香架,后设焰
口台,中间布幔,
下悬各色粗细灯。
其新颖者,则西瓜
灯,番瓜灯,雕镂
而成,极其精巧。

按:宋时三元本均张灯,至后始罢中元下元,此则犹存宋时之风的,但在他地已很少见了。此外如《江西吉安之中元节》(同上引)云:

年届七月望为中元节。是日居民无论贫富,咸备佳饌祀祖先,且焚化纸锭。而折锭忌孕妇,忌晚间,盖谓孕妇折锭,焚化后鬼举之不动也。复有延僧放焰口,置包子水果等物。众僧喧闹一场,然后将包子水果向台下乱掷,一般迷信者争相拾取。据云妇人抢取包子一个,来年即可得子;小孩抢得包子,一生可不受惊吓,殊可哂也。

又如《闽人佞鬼风俗记》(同上引)云:

溥度亦名普度,每岁七月中元,必举行一次。普度七日,乃举行出海之典。出海一事,较普度尤为重要。以杉板制一船壳,糊以彩纸。船中陈设极夥,凡人世应用之物,无不备具。又有纸制男女仆婢二十余人,各司其事。船长约二丈四尺,宽约四尺二寸。董其事,预泊船于台中州之大桥下。同时坛董取木桶二,置于神前,顶礼膜拜无数。僧道各念其经咒,遂取猪狗鸡牛等血暨臭秽之布,种种恶物,杂投其中,然后以神道签字之印条,封贴桶盖,谓疫鬼皆收容于桶中。出海时,鼓乐前导,挑桶飞行。道中如有人触此桶者,此人必死于疫,故行人远观,无敢逼近。既至天桥下,则置桶于船。时潮涨足欲退,乃解缆令其随潮出海而去。

此种出海盛典,实为他地所未闻。大约闽人多航海者,借此以禳灾罢!

一八

地藏王生日

Ksitigarbha's Birthday

地藏菩薩の生誕

七月晦日，俗传为地藏王生日，供香烛于地。按：此风于古未闻，似始于明，明陆启泓《北京岁华记》云：

七月晦日
为地藏佛
诞供香烛
于地。此
风辇下亦
行之。

按：《本愿经》云：

地藏王初为长者子，见师子佛相好，因问：「作何行愿，而得此相？」佛言：「欲证此身，当须久远脱度受苦众生。」因发愿言：「我今尽未来际，为是罪苦，六道众生，广设方便，尽令解脱。而我自身方成佛道，以是于彼佛前，立斯大愿，于今百千万亿，哪由他劫尚为菩萨！」

是地藏王有救众生的大愿，所以有此供奉罢！但考之佛典，西方实无此风，所以清郭麟《七月晦日诗》有：“万百千灯并一炬，幽幽鬼火青如雨。人间哪识那落迦？但闻中有幽冥主。盂兰盆会佛所传，始自弟子目犍连。七月三十日夜灯火，考于彼法无有焉”之说。今各地所举行的，大略如清顾禄《清嘉录》所云：

七月晦日为地藏王生日，骈集于开元寺之殿，酬愿烧香。妇女有「脱裙」之俗，裙以红纸为之，谓曾生产一次者，脱裙一次，则他生可免产厄。点肉身灯，为报娘恩。以纸锭筵纳寺库，为他身资，谓之「寄库」。昏时比户点烛庭阶，谓之「地藏灯」。儿童聚砖瓦成塔，烧赭琥珀屑为戏，俗称「狗尿香」。

其中要以点地香为最普遍。此外《南京采风记》(《中华全国风俗志》引)中有“拜香会”之举,《记》云:

七月杪为地藏王诞辰,迷信者创为拜香会,或因己身有病,或子女为父母,或妻为夫病,至庙中许愿。病愈后,至七月时斋戒沐浴(女人则发辮解散),身著罪衣罪裙,手执小凳,凳端燃香一支插之,自家中拜起,拜十年者则十步一拜,五年者五步一拜,三年一年均随其所许而行。

而有的地方，就于是晚放河灯。又有碗儿灯，如《江苏泰县时节之风俗》（同上引）云：

七月杪晚间，市镇人家咸须燃碗儿灯。此灯用彩纸剪成荷瓣，糊于碗之周围，中置一杯，盛油燃以芯，置诸门前，家家如此，亦不知何所意也。

一九

中秋

中秋

Mid-Autumn Festival

八月十五日为中秋，盖以此日正是秋之中，故名。惟宁波则以十六日为中秋，相传为宋史弥远所改，至今犹然。

中秋的盛事为赏月，然此事在唐以前似未如何盛行。如《晋书·谢尚传》云：

尚镇牛渚，中秋夕与左右微服泛江。会袁宏于别舫讽咏，声韵清朗，词意藻拔。尚即逆宏舟，吐华达旦。

所见即如此而已，未足以言赏月，更无如今有祭月的事。所以如梁宗懔《荆楚岁时记》，于他节言之颇详，独无中秋赏月之说。至唐时始有中秋赏月之事，如五代王仁裕《开元天宝遗事》云：

苏頲与李义对掌文诰，明皇顾念之深也，八月十五夜，于禁中直宿，诸学士备文酒之宴。时长天无云，月色如画。苏曰：「清光可爱，何用灯烛！」遂命撤去。

此外，诗人歌咏中秋月诗颇多，皆足见唐时有此风尚。考唐时对于中秋节如此重视的缘故，大约由于玄宗之游月宫罢！《唐逸史》云：

罗公远，鄂州人。开元中，中秋夜侍明皇于宫中玩月，奏曰：「陛下能从臣月中游否？」乃取拄杖向空掷之，化为大桥，其色如银，请帝同登。约行数十里，精光夺目，寒气侵人，遂至大城阙。公远曰：「此月宫也。」见仙女数百，皆素练霓裳，舞于广庭。帝问曰：「此何曲也？」曰：「霓裳羽衣曲也。」帝密记其声调而回。却顾其桥，随步而灭。旦召伶官，依其声作《霓裳羽衣》之曲。

此说自系神话。《霓裳羽衣曲》本婆罗门曲，乃传自西京，见《唐书》。罗公远《集异记》又作叶法善，《龙城录》又作申天师，自不足信。惟有此神话，使民间对月更见神秘，于是借此时节，互相赏玩的事遂多了。至宋更留连达旦，赏玩不已，如宋吴自牧《梦粱录》云：

八月十五日中秋节，此日三秋恰半，故谓之中秋。此夜月色，倍明于常时，又谓之月夕。此际金风荐爽，玉露生凉，丹桂香飘，银蟾光满，王孙公子，富家巨室，莫不登危楼，临轩玩月。或开广榭，玳筵罗列，琴瑟铿锵，酌酒高歌，以卜竟夕之欢。至如铺席之家，亦登小小月台，安排家宴，团围子女，以酬佳节。虽陋巷贫窶之人，解衣市酒，勉强迎欢，不肯虚度此夜。天街买卖，直至五鼓。玩月游人，婆娑于市，至晓不绝，盖金吾不禁故也。

然以上所述,仅为赏月,而无如今祭月的事,至明方才有了,如明陆启泓《北京岁华记》云:

中秋之夕,人家各置月宫符像,符上兔如人立,陈瓜果于庭。饼面绘月中蟾兔,男女肃拜香,旦而焚之。

至清时有的地方并烧斗香,如吴曼云《江乡节物词》云:

杭俗糊纸为斗,炷香其中,高者可二尺许,中秋夜祀月则设之。诗云:「心字烧残寸寸灰,灵香上请月轮开。」斗量毕竟人间少,桂粟新收万斛来。」

按：斗香唐时已有，冯贽《云仙杂记》有“曹务光见赵州以斗盆烧乳香十斤，曰财易得，佛难求”。惟形制略异，而也不用于中秋夜的。

中秋又有月饼，为应时的惟一食物亦用以祭月，以作馈赠的礼物。按：宋时已有月饼，见周密《武林旧事·市食》“蒸作从食”类中，但是否专作为中秋的节物，不得而知。明时如田汝成《西湖游览志》云：“中秋民间以月饼相遗，取团圆之义。”确为中秋的食物了。

此外现今各地于是日尚有特殊风俗的，如《安徽黟县之中秋节》（《中华全国风俗志》引）云：

八月望为中秋节。是日小儿早起，呼朋唤友，取田中稻草，扎成龙形，糊以色纸。夜间插烛于龙身，游行街市。草龙大小不等，大者十余人共舞，小者一人独舞，锣鼓声喧，爆竹满地，极奔走之热闹。有子之家，令其出与舞龙。无子者将龙首上腊烛换下，谓可得子，迷信极矣。

又如《湖南衡州风俗记》(同上引)云:

中秋晚,衡城有送瓜一事。凡席丰履厚之家,娶妇数年不育者,则亲友举行送瓜。先数日于菜园中窃东瓜一个,须令园主不知,以彩色绘成面目,衣服裹于其上若人形,举年长命好者抱之,鸣金放爆,送至其家。年长者置东瓜于床,以被覆之,口中念曰:「种瓜得瓜,种豆得豆。」受瓜者设盛筵款之,若喜事然。妇得瓜后,即剖食之,俗传此事最验云。

盖皆为育子而设。其特在中秋节日举行的,大约取如月的团圆之意罢!

二一〇

重阳

Double Ninth Festival

重陽

重阳亦称重九，以时在九月九日，两九相重，故云。宋吕希哲《岁时杂记》云：“九者，老阳之数，九月九日，谓之重阳。道家谓老君九月九日生，取之此也。”是重阳为道家所设。晋时就有种种风俗，如晋周处《风土记》云：

九月九日，律中无射，而数九，俗尚此日，折茱萸房以插头，云辟除恶气，而御初寒。

梁宗懔《荆楚岁时记》又云：“九月九日，士人并集野饮宴。”但如《西京杂记》所云：“汉武帝宫人贾佩兰，九月九日佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，云令人长寿。相传自古，莫知其由。”是汉时已有此风。然《西京杂记》系六朝时人伪托之书，恐未足信。其后又有登高之举。据梁吴均《续齐谐记》云：

汝南桓景，随费长房游学累年。长房谓之曰：「九月九日，汝家当有灾厄，急宜去，令家人各作绛囊盛茱萸以系臂登高饮菊花酒，此祸可消。」景如言，举家登山。夕还家，见鸡狗牛羊一时暴死。长房闻之曰：「代之矣。」今世人每至九日登山饮菊酒，妇人带茱萸囊是也。

按：登高之事，最古未尝没有，惟重阳登高，则实始于此。

此外又于是日吃糕。《吕公忌》云：“九日天明时，以片糕搭儿女头额，更祝曰，愿儿百事俱高。”此即重阳有糕之意，大约与登高有同一的用意。但如隋杜台卿《玉烛宝典》云：“九日食饵，其时黍稌并收，因以黏米加味尝新。”则又似为尝新而作，并没有什么深意的。又糕上插以小旗，此风似始于宋，如宋孟元老《东京梦华录》云：

都人重九，各以粉面蒸糕相遗，上插剪彩小旗，糝钉果实，如榴栗银杏松实之类。

又如宋吴自牧《梦粱录》云：

重九，九为阳数，其日与月并应，故号曰重阳。今世人以菊花茱萸浮于酒饮之，盖茱萸名辟邪翁，菊花为延寿客，故假此两物服之，以消阳九之厄。年例，禁中与贵家，皆此日赏菊。士庶之家，亦市一二株玩赏。其菊有七八十种，且香而耐久。择其尤者言之，白黄色蕊若莲房者，名曰万龄菊，粉红色者名曰桃花菊，白而檀心者名曰木香菊，纯白且大者名曰喜容菊，黄色而圆名曰金铃菊，白而大心黄者名曰金盏银盘菊，数本最为可爱。兼之此日都人店肆，以糖面蒸糕，上以猪羊肉鸭子为丝簇钉，插小彩旗，名曰重阳糕。禁中阁下及贵家为馈送。蜜煎局以五色米粉，搗成狮蛮，以小彩旗簇之，下以熟栗子肉杵为细末，入麝香糖蜜和之，捏为饼糕小段，或如五色弹儿，皆入韵果糖霜，名之狮蛮糕。供衬进酒，以应节序。

可知除食糕之外，又有赏菊之事。今则各地有用糕的，有用粽的，盖制糕较难，裹粽较易也。

此外现在各地于是日尚有特别风俗的，如《江西萍乡岁时之风俗》（《中华全国风俗志》引）云：

九月九日为重阳节，又称重九。萍俗于是日阖境人家，咸备办酒肴，恣意饮嚼。膳后至南门外宝塔岭登高。此岭下系一长岬，高约二十余丈，下面植柑成林。登高者咸购柑，自山向岬中掷下。一般贫家小儿，争来拾取，因之或起哄斗。掷柑者故意对拾者掷下，借以取乐。盖俗传人有晦运，逢重阳掷柑，若掷中拾柑之人，晦运即可移至彼身。噫！此种心理，害人利己，诚愚之甚也。

然在他地似无有此种迷信之举的。

三

十月朔

Winter Clothes Festival

十月の朔

古时十月有立冬节，天子迎冬于北郊，一如立春立夏立秋之迎春夏秋，视为隆礼。汉时文帝以是日赐百官披袄子，魏时贵贱皆通戴温帽（均见《古今注》），唐时进方平帽（见《清异录》），皆示冬至御寒之意。宋时则立冬日之外，更重视十月朔，如宋吴自牧《梦粱录》云：

十月孟冬，正小春之时，盖因天气融和，百花间有开一二朵者，似乎初春之意思，故曰小春。朔日，朝廷赐宰执以下锦，名曰授衣。其赐锦花色，依品从给赐。百官入朝起居，衣锦袄三日。士庶以十月节，出郊扫松祭祀坟莹。太庙享新，以告冬朔。诸大刹寺院，设开炉斋供。贵家新装暖阁，低垂绣幕，老穉团圞，浅斟低唱，以应开炉之序。立冬日，朝廷差官祀神州地祇，天神太乙。十五日水官解厄之日，官观士庶，设斋建醮，或解厄，或荐亡。

按：此“赐宰执以下锦”，即汉立冬赐袄子之意，可知宋时已移其俗于十月朔，而立冬则仅祀神祇而已，无足为重。又十五日为下元，宋初亦如上元中元举行灯市，后罢。今各地犹重视十月朔及下元二节，而立冬却没有人注意的了。如清顾禄《清嘉录》云：

十月朔，俗称十月朝。官府祭郡属坛，游人集山塘，看无祀会。间有墓祭如寒食者。人无贫富，皆祭其先，多烧冥衣之属，谓之烧衣节。或延僧道作功德，荐拔新亡，至亲亦往拜灵座，谓之新十月朝。

此盖并十月朔下元两节而并行的，所以祭墓以外，又有荐亡。今各地亦有合有分的。所谓无祀会，大抵为城隍，各地多有于清明、七月半、十月朔举行的。惟江苏东台却以是日为苍蝇回里之日，殊为奇闻。《东台时节之风俗》（《中华全国风俗志》引）云：

十月朔，俗称为苍蝇回里之日。是日东台无论贫富人家，咸有食红饭之举，红饭即用糯米与赤豆煮成。煮熟后，先盛一碗及水一杯置厨下，其意盖为苍蝇饯行也。口中喃喃祝道：「明年再来！」祝毕，将红饭合家食之，或馈亲友。

祝苍蝇“明年再来”，真可谓奇俗之至，岂苍蝇亦有可爱的地方吗？又贵州盘县，则以是日为牛王神生日，《盘县十月朔之俗》（同上引）云：

十月朔，俗传为牛王神生日。乡农各寨，捐资举牛王大会。爆竹之声，各寨相应，极一时之喧闹。各家并出新糯米制饼（俗名巴巴），先取一团喂牛，一团挂牛角上，牵之至河畔饮水。俗传牛饮时于影中见角上之饼，格外喜悦，知人酬其劳也。然后将余饼分送城内亲友，藉答中秋受其果饼之情，为投桃报李之意。

亦为他处所未有的。

三三

冬至

岁时令节

Winter Solstice

冬至

冬至又称长至，以冬至日极南，影极长；又称长日，以冬至以后，日长一日；又称至日亦长至之意；至今则又称为冬节。

冬至在古时被认为是重要的节日，《周礼》有“祀昊天上帝于圜丘”之说，注谓：“冬至日祀五方帝及日月星辰于郊坛。”《淮南子》有“冬至日，天子率三公九卿迎岁”。当时朝贺享祀，皆如元日之仪，至魏晋始稍亚于元日，见《宋书·礼志》。然在宋时仍有视之如年节的，如宋周密《武林旧事》云：

冬至，朝廷大朝会，庆贺排当，并如元正仪。而都人最重一阳，贺冬车马，皆华整鲜好，五鼓已填拥杂遝于九街，妇人小儿，服饰华炫，往来如云。岳祠城隍诸庙炷香者尤盛。三日之内，店肆皆罢市，垂帘饮博，谓之做节。享先则以馄饨，有冬馄饨年餽饯之谚。贵家求奇，一器凡十余色，谓之百味馄饨。

而吴俗更有“冬至大如年”之说，如周遵道《豹隐纪谈》所云：“吴俗重冬至节，曰肥冬瘦年，互送节物。”是比年节还更重视的。此风至清犹然，清顾禄《清嘉录》云：

郡人最重冬至节，先日亲朋各以食物相馈遗提筐担盒，充斥道路，俗呼冬至盘。节前一夕，俗呼冬至夜。是夜人家更速燕饮，谓之节酒。女嫁而归宁在室者，至是必归婿家。家无大小，必市食物以享先。间有悬挂祖先遗容者。诸凡仪文加于常节，故有「冬至大如年」之谚。蔡云《吴歙》云：「有几人家挂喜神，匆匆拜节趁清晨。冬肥年瘦生分别，尚袭姬家建子春。」至日为冬至朝，士大夫家拜贺尊长，又交相出谒。细民男女，亦必更鲜衣以相揖，谓之拜冬。

盖诚如蔡氏所咏，“尚袭姬家建子春”之风，盖周时夏十一月为正月，冬至无异是元旦了。又宋陆游《老学庵笔记》云：“《太平广记》有《卢质传》云，是夕冬至除夜，乃知唐人冬至前一日亦谓之除夜。”似更俨然以冬至如元旦了。

冬至古时除贺节外，尚有进履袜，作赤豆粥的。进履袜乃履长之意，汉崔駰《冬至袜铭》所谓：“阳升于下，日永于天，长履景福，至千亿年。”魏曹植《冬至献袜表》所谓：“冬至献履贡袜，所以迎福践长。”后世遂为冬至妇女进舅姑的一种节物。至赤豆粥则见于梁宗懔《荆楚岁时记》，云：“共工氏有不才子七人，以冬至日死，为人厉，畏赤豆，故作赤豆粥以禳之。”后已无此风了。惟汉崔寔《四民月令》，云“冬至荐黍糕于祖祢”，今则犹有此风，即普通所谓团子。《清嘉录》所谓：“比户磨粉为团，以糖肉菜果豇豆沙芦菔丝等馅，为祀先祭灶之品，并以馈贻，名曰冬至团。”这也就是宋时吃馄饨的意思。此外各地尚有特殊的风俗，如

《杭州冬至之陋俗》(《中华全国风俗志》引)云:

冬至前一日,阖境人家,都购包头鱼几尾,全家大小分食,惟鱼之头尾,必留下勿食,用碗盛妥放米桶中,谓曰「吃剩有余」,意取经济宽裕,食物丰多。此俗由来已久,但始于何时,未能考察耳。复有一桩趣事,人家用猪肉和酱烧熟之,称为至冬至肉。其实此肉亦平常肴馔,别无奇特,而俗传吃过冬至肉,能身体强健,其与初伏日杀鸡大嚼,同一笑谈也。

又搓作粉团，福建却有一种传说，如《闽省岁时风俗记》（同上引）云：

冬至节时，福建有搓丸之俗。考此风之由来，盖往时有一樵者，至山采樵，失足坠涧中。涧极深，无人救援，不能出险。且深山路绝人稀，樵者呼救，力竭声嘶，亦无援之者。樵者居涧中，食黄精姜得免饿毙。历十余年，遍体生毛，身轻能飞，于是高飞出涧还家，性状全变。家人呼之不应，乃用糯米粉和水成丸，与樵者食，樵者以为黄精姜，食之渐还本性，家人因以团聚。而自此相沿成习，遂有搓丸之风矣。

然此乃当地人附会之辞，只作为吃粉团的神话而已。

一
二
三

腊 日

Laba Rice Porridge Festival

臘八

俗以十二月八日为腊日，亦称腊八。按：腊为岁终的祭名，汉蔡邕《独断》所谓：“腊者，岁终大祭，纵吏民宴饮，非迎气，故但送不迎也。”又汉应劭《风俗通》云：“礼传曰，夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大蜡，汉改曰腊。腊者猎也，因猎取兽祭先祖也。或曰腊接也，新故交接，狎猎大祭以报功也。”然腊虽在岁终，而古时日期无定，如隋杜台卿《玉烛宝典》云：“汉以戌日为腊，魏以辰，晋以丑。”今以十二月八日为腊八者，实与古之腊祭无关，而为佛家之说。惟六朝亦确有以十二月八日为腊日的，如梁宗懔《荆楚岁时记》云：“十二月八日为腊日。谚语腊鼓鸣，春草生，村人并击细腰鼓，作金刚力士以逐疫。”至宋，如吴自牧《梦粱录》云：

自冬至后戌日，数至第三戌，便是腊日，谓之君王腊。此月八日，寺院谓之腊八，刹等寺俱设五味粥，名曰腊八粥，亦设红糟，以麸乳诸果茴芋为之供。僧或馈送檀施贵宅等家。

按：以冬至后第三戌为腊日，此即汉制。可知宋时腊日是腊日，腊八是腊八。今岁终尚有送年或谢年之举，一面祭神，一面祭祖，据清顾禄《清嘉录》云：

十二月择日，悬神轴，供佛马，具牲醴糕果之属，以祭百神。神前发炉炷炭，俗呼圆炉炭。锣鼓敲动，街巷相闻。送神之时，多放爆竹，有单响、双响、一本万利等名。或有买编成百千小爆，焠之连声不绝者，名日报旺鞭，谓之过年，云答一岁之安，亦名谢年。案：许慎《说文解字》：「冬至后三戌为腊，腊祭百神。」汉应劭《风俗通》云：「腊者接也，新故交接，故大祭以报功也。」

则正是古腊祭的遗意，然日期无定，不复在戌日了。此外古时于腊日为藏钩之戏，如晋周处《风土记》云：

义阳腊日，饮祭之后，叟姬儿童为藏钩之戏。分为二曹，以校胜负。若人偶即敌对，人奇则使一人游附，或属上曹，或属下曹，以为飞鸟，以齐二曹入数。一钩藏在数手中，曹人当射知所在，一藏为一筹，三筹为一都。

按：此戏据《辛氏三秦记》，谓为汉昭帝母钩弋夫人所起。今虽有其戏，但已不限于腊日了。

二四

祀灶日

Kitchen God Worshipping Day

祀竈の日

十二月二十三为祀灶日，亦有在二十四日的。按：祀灶为古五祀（门户行灶中霤）之一，其日期原无一定。《礼》有“孟夏之月其祀灶”，汉应劭《风俗通》以为：“夏祭灶者，火之主，人所以自养也，夏亦火王，长养万物。”是古时于夏时举行。今各地一岁之中，祭灶之日甚多，惟最着重者则为岁终。汉时有于腊日祭祀的，如《后汉书·阴识传》云：

宣帝时，阴子方者至孝有仁恩，腊日晨炊，而灶神形见。子方再拜受庆，家有黄羊，因以祀之。自是已后，暴至巨富，田有七百余顷，舆马仆隶，比于邦君。子方常言我子孙必将强大，至识三世，而遂繁昌，故后常以腊日祀灶而荐黄羊焉。

然腊日日期无定。且此文仅及阴氏一家，他家恐未必如此的。至晋周处《风土记》，始云：“腊月二十四日夜祀灶，谓灶神翌日上天，白一岁时事，故先一日祀之。”则此风似始于六朝，在前未有的，不知是否即受阴氏的影响。然阴氏所祀为黄羊，六朝时所祀为何物，不得而知。宋时则用蔬菜饧豆，已与今制全同。宋吴自牧《梦粱录》所谓：“十二月二十四日，不以穷富，皆备蔬菜饧豆祀灶。此日市间及街坊，叫卖五色米食、花果、胶牙饧、箕豆，叫声鼎沸。”其后祭法更多，如清顾禄《清嘉录》云：

俗呼腊月二十四夜为念四夜。是夜送灶，谓之送灶界。比户以胶牙饧祀之，俗称糖元宝。又以米粉裹豆沙馅为饵，名曰谢灶团。祭时妇女不得预。先期僧尼分贴檀越灶经，至是填写姓氏，焚化禳灾。篝灯载灶马，穿竹箴作杠，为灶神之轿，舁神上天，焚送门外，火光如昼。拨灰中篝盘未烬者，纳还灶中，谓之接元宝。稻草寸断，和青豆为神马秣具，撒屋顶，俗呼马料豆。以其余食之，眼亮。

其所以要用胶牙饧(按:为糖的一种,今亦称灶果),据说是胶灶神的口,使在天上少说恶事。而河南泚源(今河南唐河县——编者注)于祀灶时尚有以雄鸡为灶马的,如《泚源县之祀灶》(《中华全国风俗志》引)云:

旧历腊月二十三日,俗谓小年节。是晚各村各户,无不祀灶神者,名曰祭灶。主祭之人,必为家长。礼拜时身后跪一幼童,双手抱一雄鸡,名曰灶马。家长叩头毕,向灶神祷祝数语。祝毕,一手握雄鸡之颈,将鸡头向草料内推送三次,一手将凉水向鸡头倾洒。鸡若惊战,便谓灶神将马领受。祭毕晚餐。食时豆腐汤为不可少之物,并食祭神时之灶火烧(即烧饼)谓之过小年节。

可谓他地所未有的。其以祀灶日为小年节,今各地亦多有此说。宋时谓之交年。盖从此日以后,家家都须办年夜的事,预备过年了。

二五

除夕

岁时令节

Spring Festival

大晦日



新年好

除夕亦称除夜，今又称为大年夜。汉高诱注《吕氏春秋·季冬纪》云：“前岁一日，击鼓驱疫疠之鬼，谓之逐除，亦曰傩。”除夕之称，大约由此而来。今亦称除夕前一日为小除，除夕为大除，唐时如韩鄂《岁华纪丽》所云，亦称为大尽小尽。

按：岁除驱鬼，今各地有行有不行。汉时于腊前一日举行，如《后汉书·礼仪志》云：“先腊一日大傩，谓之逐疫。讠，设桃梗郁儡苇茭。”据注云：

《山海经》曰：「东海中有度朔山，上有大桃树，蟠屈三千里，其卑枝门曰东北鬼门，万鬼出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁儡，主阅领众鬼之恶，害人者执以苇索，而用食虎。于是黄帝法而象之。殴除毕，因立桃梗于门户上，画郁儡持苇索以御凶鬼，画虎于门，当食鬼也。」《风俗通》曰：「黄帝上古之时，有神荼与郁儡兄弟二人，性能执鬼。桃梗，梗者更也，岁终更始，受介祉也。虎者阳物，百兽之长，能击鸷，性食鬼魅者也。」

按：神荼郁儡（亦作垒），读如伸舒郁律，实即今门神所由起，是在除夕贴于门上的。但又有说是古勇士成庆。如清恽敬《大云山房杂记》云：“《汉书·广川王去疾传》，殿门画成庆，短衣大袴长剑。此门神之始。”或有指为唐的秦琼与尉迟恭，如清顾禄《清嘉录》云：“夜分易门神，俗画秦叔宝尉迟敬德之像，彩印于纸，小户贴之。家雪亭《土风录》云，俗多用秦叔宝尉迟敬德，盖本唐小说也。”至于桃梗苇索，六朝犹有此风，如梁宗懔《荆楚岁时记》云：“正月一日，悬苇索于户上，插桃符其旁，百鬼畏之。”又云：“造桃板著户，谓之仙木。”后世于桃板写以联语，即今春联的滥觞。按：宋黄休复《茆亭客话》云：

先是蜀主每岁除日，诸宫门各绘桃符一对，俾题元亨利贞四字。时伪太子善书札，选本宫策勋府桃符，亲自题曰「天垂余庆，地接长春」八字，以为词翰之美。

又《蜀梼杌》亦载孟昶自题桃符板云：“新年纳余庆，嘉节号长春。”是春联实始于五代，惟其时犹用符板，至宋始有用纸。如宋周必大《玉堂杂纪》云：

除日，更春帖柱联门额，于堂轩楣枋，贴福禄寿一财二喜等字。习二教者，于门衡贴阿弥陀佛，及九天应玄雷声普化天尊，又佛咒悉怛多般那等语。

则不但门联，连堂轩楣枋也有贴了。按：古于立春有贴“宜春”二字，晋傅咸《燕赋》所谓“淑青书以赞时，著宜春之嘉祉”是也。此亦盖仿宜春之例，以取吉祥之意。至今此风犹然，不过移立春于新正而已。自明以后，因传明太祖除夕曾传旨公卿士庶门上，须加春联一副，于是家家户户皆有春联了。

此外除夕又有种种仪节，如晋周处《风土记》云：

蜀之风俗，晚岁相与馈问，谓之馈岁。酒食相邀，谓之别岁。至除夕达旦不眠，谓之守岁。祭先竣事，长幼聚饮，祝颂而散，谓之分岁。

其实不但蜀地如此，至今各地亦复如是的。宋时如周密《武林旧事》云：

除夕，比屋以五色纸钱酒果，以迎送六神于门。至夜，蒞烛粢盆，红映霄汉。爆竹鼓吹之声，喧阗彻夜，谓之聒厅。小儿女终夕博戏不寐，谓之守岁。又明灯床下，谓之照虚耗。及贴天行帖儿财门于楣。祀先之礼，则或昏或晓，各有不同。如饮屠苏，百事吉，胶牙饧，烧朮，卖懵等事，率多东都之遗风焉。

按：六神为六丁六甲之神，皆天神名。蕢烛当是燃烛之意，今俗各地亦有守岁烛，燃可通夕。按：孟浩然诗有：“续明催画烛，守岁接长筵。”是唐时已有此风。又据《纪闻》云：

唐贞观初，天下乂安，时属除夜，太宗盛饰宫掖，明设灯烛，盛奏乐歌，乃延萧后观之。后曰：「隋主淫侈，每除夜殿前诸院，设火山数十，爇沉香木根，每一山焚沉香数车。火光暗，则以甲煎沃之，焰起数丈，香闻数十里。」

是随时又有焚沉香的，今虽不如当时的火山，然各地燃香与燃烛，固是一例的。至于糝盆，即烧松盆，清顾禄《清嘉录》云：

二十五夜，乡农人家各于门首架松柴成井字形齐屋，举火焚之，烟焰烛天，烂如霞布，谓之烧松盆。按：王《志》云：「二十五夜各燃火炉于门外，焰高者喜，古谓之糝盆，俗云相暖热。」

其所异者，惟不在除夕举行而已。此外《清嘉录》又云：

祀先之礼，相沿用昏，俗呼大年夜；或有用除夕前一夕者，谓之小年夜，又曰小除夕，俗又称呼之为大年小夜。旧俗，鸡且鸣，持杖击灰积，致词以献利市，名曰打灰堆。又小儿绕街呼噉云：「卖汝痴，卖汝呆。」世传吴人多呆，故儿女辈戏欲卖之，今皆不传。惟是夜家户储水于厨下，埋炭塹于铲，不使焰熄，置寝室中，谓之种火。焚辟瘟丹苍朮诸药，谓之太平丹。街坊爆竹之声，铿铎不绝。

据此所述，则与宋时有传有不传，可以略见一斑了。又有压岁钱的，《清嘉录》所谓：“长幼度岁，长者贻小儿，以朱绳缀百钱，谓之压岁钱。”而不详其所自。考《武林旧事》述：“岁除禁中后妃诸阁，各进岁轴儿及诸翠百事吉，利市袋儿，小样金银器皿，并随年金钱一百二十文。”此年金钱性质实如后世的压岁钱，赐于后妃，亦犹长者赐于幼者。惟当时民间是否如此，不得而知，但上行下效，恐怕也不免的，是宋时已有此风了。

到了现今，各地除夕度岁，大率也不外如此。惟尚有几处风俗，为各地所罕闻的，兹摘述数则，以广见闻。如《河南沁源县之除夕》（《中华全国风俗志》引）云：

除夕，中等之家，用红纸裹木炭两根，置诸门框两旁；贫穷之家以棍一条，置诸门槛外，谓之拦门杠。盖俗传一届年节，诸鬼怪相率出外，向人家索食，若见此杠，便不挥自去。院内竖桅杆，上悬灯笼，谓之天灯。相传昔有九恶鸟，为二郎神杨戩斩去一头，常年滴血，每至除夕，即出而飞鸣，其血滴于谁家院内，其家必遭祸事，惟见有灯光，则远避去。此根据《西游记》之传说也。

又如《南京采风记》(同上引)云:

除夕谓众神下界。又有独足神至人家床榻散病,是晚帟则必须早垂,以免受其侵害。又是夜接灶神回室,先置豆腐一块于釜上。俗谓诸神见是家惟有豆腐在釜,其家必奇贫,冀神生怜悯之心,次年佑之使富,殊可笑也。

又如《江苏泰县时节之风俗》(同上引)云:

除夕日,各家咸购石灰,及至夜间,将石灰放蒲包内,将家中各处满地印成蒲包印,称为元宝墩,殊可笑也。至安寝时,将鞋底朝上,鞋口朝下,俗传是夜神人下界降灾,使神降灾于鞋底上。诘朝起身,著鞋奔数步,灾即脱落,是更足发噱矣。

又如《安徽婺源度岁风俗谈》(同上引)云:

婺源人于坐年之夕,有吃年汤之俗。当夕焚香祀祖后,家人齐集厨房内,有调粉者,有切菜者。俟至夜分约十一句钟时,将备就之猪头放入锅中,加汤煮之。熟后,再将所调之粉,搅入汤中,使成糊状。然后盛之以碗盏,合家团聚而食。又将猪头切成薄片,和年汤同食。吃时愈吃得多愈好。然油腻过重,往往染成泻疾也。

至于其他迷信之举,则述不胜述,此特举其较著者而已。

附录

Appendix

付録

岁时令节

一 气候集解

夫七十二候，吕不韦载于《吕氏春秋》，汉儒载于《礼记·月令》，与《六经》同传不朽。后魏载之于历，欲民皆知以验气序。然其禽兽草木多生北方，盖以汉前之儒皆江北者也，故江南老师宿儒亦难尽识；况陈澧之注多为谬说，而康成颖达亦有讹处。予因是广取诸家之说，并《说文》、《埤雅》诸书，而又询之农牧，似得所归，然后并将二十四气释之于藁，以俟博识者鉴焉。

立春正月节 立，建始也，五行之气往者过来者续，于此而春木之气始至，故谓之立也。立夏秋冬同。

东风解冻 冻结于冬，遇春风而解散。不曰春而曰东者，《吕氏春秋》曰：“东方属木。”木，火母也，火气温，故解冻。

蛰虫始振 蛰，藏也；振，动也。蛰藏之虫，因气至而

皆苏动之矣。鲍氏曰：“动而未出，至二月乃大惊而走也。”

鱼涉负冰 涉，升也，鱼当盛寒，伏水底而逐暖，至正月阳气至，则上游而近冰，故曰负。

雨水正月中 天一生水，春始属木，然生木者必水也，故立春后继之雨水；且东风既解冰，则散而为雨水矣。

獭祭鱼 獭一名水狗，贼鱼者也。祭鱼，取鱼以祭天也。所谓豺獭之报本岁始，而鱼上游，则獭初取以祭。徐氏曰：“獭祭圆铺，圆者水象也；豺祭方铺，方者金象也。”

候雁北 《礼记·月令》、《汉书》作鸿雁北。雁知时之鸟，热归塞北，寒来江南，沙漠乃其居也。孟春阳气既达，候雁自彭蠡而北矣。

草木萌动 天地之气交而为泰，故草木萌生发动矣。

惊蛰二月节 《夏小正》曰：“正月启蛰。”言发蛰也。万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰，是蛰虫惊而出走矣。

桃始华 《吕氏春秋》作桃李华。桃果名，花色红，是

月始开。

仓庚鸣 庚亦作鹒，黄鹂也，《诗》所谓“有鸣仓庚”是也。《章龟经》曰：“仓，清也；庚，新也。感春阳清新之气而初出，故名。”其名最多，《诗》曰黄鸟，齐人谓之搏黍，又谓之黄袍，儒家谓之金衣公子，其色鹭黑而黄，又名鹭黄，谚曰“黄栗留黄莺”，莺儿，皆一种也。

鹰化为鸠 鹰鸷鸟也，鸢鹞之属。鸠即今布谷。《章龟经》曰：“仲春之时，林木茂盛，鹰喙尚柔，不能捕鸟，瞪目忍饥，如痴而化，故名曰鸢鸠。”《王制》曰：“鸢化为鹰。”秋时也。此言鹰化为鸠，春时也，以生育肃杀气盛，故鸷鸟感之而变耳。孔氏曰：“化者反归旧形之谓。”故鹰化为鸠，鸠复化为鹰，如田鼠化为鴽，则鴽又化为田鼠。若腐草为萤，雉为蜃，爵为蛤，皆不言化，是不再复本形者也。

春分二月中 分者半也，此当九十日之半，故谓之分。秋同义。夏冬不言分者，盖天地间二气而已。方氏曰：“阳生于子终于午，至卯而中分，故春为阳中，而仲月之节

为春分，正阴阳适中，故昼夜无长短云。”

玄鸟至 玄鸟，燕也。高诱曰：“春分而来，秋分而去也。”

雷乃发声 阴阳相薄为雷。至此四阳渐盛，犹有阴焉，则相薄乃发声矣。乃者，《韵会》曰：“象气出之难也。”注疏曰：“发犹出也。”

始电 电，阳光也。四阳盛长，值气泄时而光生焉，故《历解》曰：“凡声阳也，光亦阳也。”《易》曰：“雷电合而章。”《公羊传》曰“电者雷光”是也。徐氏曰：“雷阳电阴”非也，盖盛夏无雷之时，电亦有之可见矣。

清明三月节 按：《国语》曰：“时有八风。”历独指清明风为三月节，此风属巽故也。万物齐乎巽，物至此时，皆以洁齐而清明矣。

桐始华 桐木名，有三种：华而不实者曰白桐，《尔雅》所谓荣桐木是也；皮青而结实者曰梧桐，一曰青桐，《淮南子》曰“梧桐断角”是也，生于山冈；子大而有油者曰油桐，《毛诗》所谓梧桐不生山冈者是也。今始华者，乃白桐耳。按：《埤雅》：“桐木知日月闰年，每一枝生十二

叶，闰则生十三叶，与天地合气者也。”今造琴瑟者以花桐木，是知桐为白桐也。

田鼠化为鴽 按：《尔雅》注曰：“鼯鼠形大如鼠，头似兔，尾有毛，青黄色，好在田中食粟豆，谓之田鼠。”《本草素问》曰：“鴽，鹑也，似鸽而小。”今《说文》注鴽曰鹑母，盖青州呼鹑（音“安”）鹑为鹑母。鲍氏曰：“鼠阴类，鴽阳类，阳气盛故化为鴽，盖阴为阳所化也。”

虹始见 虹，虹蜺也，《诗》所谓蜺蜺，俗谓之蜺也，注疏曰：“是阴阳交会之气。”故先儒以为云薄漏日，日照雨滴，则虹生焉。今以水噀日自侧视之，则晕为虹。朱子曰：“日与雨交，倏然成质，阴阳不当交而交者，天地淫气也。”虹为雄，色赤白，蜺为雌，色青白，然二字皆从虫，《说文》曰：“似蜺蜺状。”诸书又云：“尝见虹入溪饮水，其首如驴。”恐天地间亦有此种物也；但虹气似之，借名也。

谷雨三月中 自雨水后，土膏脉动，今又雨其谷于水也。雨读作去声，如雨我公田之雨，盖谷以此时播种，自上而

下也,故《说文》云:“雨本去声。”今风雨之雨在上声,雨下之雨在去声也。

萍始生 萍,水草也,与水相平,故曰萍;漂流随风,故又曰漂。《历解》曰:“萍阴物,静以承阳也。”

鸣鸠拂其羽 鸠即鹰所化者,布谷也。拂,过击也。《本草》云:“拂羽飞而翼拍,其身气使然也。”盖当三月之时,趋农急矣,鸠乃追逐而鸣鼓,羽直刺上飞,故俗称布谷。

戴胜降于桑 戴胜一名戴雉,《尔雅注》曰:“头上有胜毛。”此时恒在于桑,盖蚕将生之候矣。言降者重之,若天而下,亦气使之然也。

立夏四月节 立字解见春。夏,假也,物至此时皆假大也。

蝼蝈鸣 蝼蝈小虫,生穴土中,好夜出,今人谓之土狗是也,一名蝼蛄,一名硕鼠,一名蝥(音“斛”),各地方言之不同也。《淮南子》曰:“蝼蝈鸣,蚯蚓出,阴阳始而二物应也。”《夏小正》“三月蝥则鸣”是也。且

有五能，不能成一技，飞不能过屋，缘不能穷木，泅不能渡谷，穴不能复身，走不能先人，故《说文》称：“鼯为五技之鼠。”《古今注》又以“蝼名鼯鼠”可知。《埤雅》、《本草》俱以为臭虫，陆德明郑康成以为蛙，皆非也。

蚯蚓出 蚯蚓即地龙也，俗名曲蟺。《历解》曰：“阴而屈者，乘阳而伸见也。”

王瓜生 《图经》云：“王瓜处处有之，生平野田宅及墙垣，叶似栝楼乌药，圆无丫缺，有毛如刺，五月开黄花，花下结子如弹丸，生青熟赤，根似葛细而多糝，又名土瓜，一名落鹑瓜，今药中所用也。”《礼记》郑玄注曰：“即萆挈。”《本草》作菝葜。陶隐居以辨其谬，谓菝葜自有本条，殊不知王瓜亦自有本条，先儒当时如不检书而谩言者可笑。

小满四月中 小满者，物至于此，小得盈满。

苦菜秀 《埤雅》以荼为苦菜，《毛诗》曰“谁谓荼苦”是也。荼即茶也，故《韵会》茶注，本作荼。鲍氏曰：“感

火之气而苦味成。”《尔雅》曰：“不荣而实者谓之秀，荣而不实者谓之英。”此苦菜宜言英也。蔡邕《月令章句》以谓苦莢菜，非。

靡草死 郑康成鲍景翔皆云：“靡草，葶苈之属。”《礼记注》曰：“草之枝叶而靡细者。”方氏曰：“凡物感阳而生者则强而立，感阴而生者则柔而靡。”谓之靡草，则至阴之所生也，故不胜至阳而死。

麦秋至 秋者百谷成熟之时，此于时虽夏，于麦则秋，故云麦秋也。

芒种五月节 谓有芒之种，谷可稼种矣。

螳螂生 螳螂草虫也。饮风食露，感一阴之气而生，能捕蝉而食，故又名杀虫；曰天马，言其飞捷如马也；曰斧虫，以前二足如斧也；尚名不一，各随其地而称之。深秋生子于林木间，一壳百子，至此时则破壳而出，药中桑螵蛸是也。

鸛始鸣 鸛，百劳也，《本草》作博劳。朱子《孟注》曰：“博劳，恶声之鸟，盖梟类也。”曹子建《恶鸟论》：“百劳

以五月鸣，其声鵙鵙然，故以立名。”似俗称浊温，故《埤雅·禽经注》云：“百劳不能翱翔，直飞而已。”《毛诗》曰：“七月鸣鵙。”盖周七月夏五月也。

反舌无声 诸书以为百舌鸟，以其能反复其舌，故名。特《注疏》以为虾蟆，盖蛙属之舌尖向内，故名之；今辨其非者，以其此时正鸣，不知失考也。《易通卦验》、《丹铅余录》俱即名为虾蟆，无声，若以五月正鸣，殊不知初旬见形后，形亦藏矣。陈氏曰：“螳螂鵙皆阴类，感微阴而或生或鸣，反舌感阳而发，遇微阴而无声也。”

夏至五月中 《韵会》曰：“夏，假也，至，极也，万物于此皆假大而至极也。”

鹿角解 鹿形小，山兽也，属阳，角支向前，与黄牛一同。麋形大，泽兽也，属阴，角支向后，与水牛一同。夏至一阴生，感阴气而鹿角解，解角退落也。冬至一阳生，麋感阳气而角解矣。是夏至阳之极，冬至阴之极也。

蜩始鸣 《月令》、《注疏》作蝉始鸣。蜩，蝉之大而黑色者，蜩螂脱壳而成，雄者能鸣，雌者无声，今俗称知了

是也。按：蝉乃总名，鸣于夏者曰蜩，即《庄子》云“蟋蟀不知春秋”者是也，盖蟋蟀夏蝉，故不知春秋；鸣于秋者曰寒蜩，即《楚辞》所谓寒蜩也。故《风土记》曰：“蟋蟀鸣朝，寒蜩鸣夕。”今秋初夕阳之际，小而绿色，声急疾者，俗称都了是也。故《埤雅》各释其义。然此物生于盛阳，感阴而鸣。

半夏生 半夏药名，居夏之半而生，故名。

小暑六月节 《说文》曰：“暑，热也。”就热之中分为大小，月初为小，月中为大，今则热气犹小也。

温风至 至，极也。温热之风，至此而极矣。

蟋蟀居壁 蟋蟀一名蜚，一名蜻蛚，即今之促织也。《礼记注》曰：“生土中。”此时羽翼稍成，居穴之壁，至七月则远飞而在野矣；盖肃杀之气初生则在穴，感之深则在野而斗。

鹰始挚 《礼记》作鹰乃学习。挚，搏击也。应氏曰：“杀气未肃，鸷猛之鸟始习于击，迎杀气也。”

大暑六月中 解见小暑。

腐草为萤 曰丹良，曰丹鸟，曰夜光，曰宵烛，皆萤之别
名。离明之极则幽阴，至微之物亦化而为明也。《毛诗》
曰：“熠燿宵行。”另一种也，形如米虫，尾亦有火。不言
化者，不复原形，解见前。

土润溽暑 溽，湿也。土之气润，故蒸郁而为湿。暑，
俗称齄齄热是也。

大雨时行 前候湿暑之气蒸郁，今候则大雨时行以退
暑也。

立秋七月节 立字解见春。秋，揪也，物于此而揪敛也。

凉风至 《礼记》作盲风至。西方凄清之风曰凉风，温
变而凉气始肃也。《周语》曰“火见而清风戒寒”是也。

白露降 大雨之后，清凉风来，而天气下降，茫茫而白
者，尚未凝珠，故曰白露降，示秋金之白色也。

寒蝉鸣 寒蝉《尔雅》曰：“寒蜩，蝉小而青紫者。”马氏
曰：“物生于暑者，其声变之矣。”

处暑七月中 处，止也，暑气至此而止矣。

鹰乃祭鸟 鹰义禽也，秋令属金，五行为义。金气肃杀，

鹰感其气，始捕击诸鸟。然必先祭之，犹人饮食祭先代为之者也。不击有胎之禽，故谓之义。

天地始肃 秋者阴之始，故曰天地始肃。

禾乃登 禾者谷连藁秸之总名，又稻秫苽粱之属皆禾也，成熟曰登。

白露八月节 秋属金，金色白，阴气渐重，露凝而白也。

鸿雁来 《淮南子》作候雁来。鸿大雁小，自北而来南也。不谓南乡，非其居耳，详见雨水节下。

玄鸟归 玄鸟解见前。此时自南而往北也。燕乃北方之鸟，故曰归。

群鸟养羞 《淮南子》作群鸟翔。三人以上为众，三兽以上为群，群者众也。《礼记注》曰：“羞者所美之食。”养羞者，藏之以备冬月之养也。

秋分八月中 解见春分。

雷始收声 鲍氏曰：“雷二月阳中发声，八月阴中收声，入地则万物随入也。”

蛰虫坏户 淘瓦之泥曰坏，细泥也。按：《礼记注》曰：

“坏益其蛰穴之户，使通明处稍小，至寒甚乃瑾塞之也。”

水始涸 《礼记注》曰：“水本气之所为，春夏气至故长，秋冬气返故涸也。”

寒露九月节 露气寒冷，将凝结也。

鸿雁来宾 雁以仲秋先至者为主，季秋后至者为宾。《通书》作“来滨”，滨，水际也，亦通。

雀入大水为蛤 雀，小鸟也，其类不一，此为黄雀。大水，海也，《国语》云：“雀入大海为蛤。”盖寒风严肃，多入于海，变之为蛤。此飞物化为潜物也。蛤，蚌属，此小者也。

菊有黄华 草木皆华于阳，独菊华于阴，故言有桃桐之华，皆不言色，而独菊言者，其色正应季秋土旺之时也。

霜降九月中 气肃而凝，露结为霜矣。《周语》曰：“𩇑见而陨霜。”

豺祭兽 《礼记·月令》作豺乃祭兽戮禽。祭兽，以兽而祭天，报本也，方铺而祭秋金之义。

草木黄落 色黄而摇落也。

蛰虫咸俯 咸，皆也，俯，垂头也，此时寒气肃凛，虫皆垂头而不食矣。

立冬十月节 立字解见前。冬，终也，万物收藏也。

水始冰 水面初凝，未至于壅也。

地始冻 土气凝寒，未至于坼。

雉入大水为蜃 雉，野鸡，郑康成《淮南子》高诱俱注“蜃为大蛤”。《玉篇》亦曰：“蜃，大蛤也。”《墨子》又曰：“蚌一名蜃。”蚌非蛤类乎？《礼记》之注曰蛟属，《埤雅》又以蚌蜃各释，似非蛤类。然按：《本草》车螯之条曰：“车螯是大蛤，一名蜃，能吐气为楼台。”又尝闻海中蜃气成楼垣，《章龟经》曰：“蜃大者如车轮，岛屿月间，吐气成楼，与蛟龙同也。”则知此为蛤明矣。况《尔雅翼》引《周礼》诸家辨蜃为蛤甚明，《礼记》之注，以谓雉由于蛇化之说，故以雉子为蜃。《埤雅》既曰：“似蛇而大，腰下尽逆鳞。”知之悉矣，然复疑之，一曰：“状似螭龙，有耳有角。”则亦闻而识之，不若《本草》、《章龟经》为是即一物耳。大水，淮也，《晋语》曰：“雉

入于淮为蜃。”

小雪十月中 雨下而为寒气所薄，故凝而为雪。小者未盛之辞。

虹藏不见 《礼记注》曰：“阴阳气交而为虹。”此时阴阳极乎辨，故虹伏。虹非有质，而曰藏，亦言其气之下伏耳。

天气上升地气下降

闭塞而成冬 天地变而各正其位。不交则不通，不通则闭塞，而时之所以为冬也。

大雪十一月节 大者盛也，至此而雪盛矣。

鹖鸣不鸣 《禽经》曰：“鹖，毅鸟也，似雉而大，有毛角，斗死方休，古人取为勇士冠。”名可知矣。《汉书音义》亦然。《埤雅》云：“黄黑色，故名为褐。”据此，本阳鸟，感六阴之极，不鸣矣。若郭璞《方言》：“似鸡冬，无毛，昼夜鸣，即寒号虫。”陈澧与方氏亦曰“求旦之鸟”，皆非也。夜既鸣，何谓不鸣耶？《丹铅馀录》作雁，亦恐不然。《淮南子》作鴝鸣，《诗注》作渴旦。

虎始交 虎猛兽，故《本草》曰：“能辟恶魅。”今感微阳气益甚也，故相与而交。

荔挺出 荔《本草》谓之蠡，实即马薤也。郑康成、蔡邕、高诱皆云马薤，况《说文》云：“荔似蒲而小，根可为刷。”与《本草》同。但陈澧注为香草，附和者即以为零陵香，殊不知零陵香自生于三月也。

冬至十一月中 终藏之气至此而极也。

蚯蚓结 六阴寒极之时，蚯蚓交相结而如绳也。

麋角解 说见鹿角解下。

水泉动 水者天一之阳所生，阳生而动，今一阳初生，故云耳。

小寒十二月节 月初寒尚小，故云。月半则大矣。

雁北乡 乡，向导之义。二阳之候，雁将避热而回，今则乡北飞之；至立春后皆归矣，禽鸟得气之先故也。

鹊始巢 鹊，喜鹊也，巢之门每向太岁。冬至天元之始，至后二阳已得来年之节气，鹊遂可为巢知所向也。

雉雊 雉，文明之禽，阳鸟也。雊，雌雄之同鸣也，感于

阳而后有声。

大寒十二月中 解前。

鸡乳 乳，育也。马氏曰：“鸡木畜，丽于阳而有形，故乳在立春节也。”

征鸟厉疾 征，伐也，杀伐之鸟，乃鹰隼之属，至此而猛厉迅疾也。

水泽腹坚 陈氏曰：“冰之初凝，水面而已，至此则彻上下皆凝，故云腹坚，腹犹内也。”（明郎瑛《七修类稿》）

二 十二生肖考

我国旧时纪岁方法，向用一种干支，干即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十干，支即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二支。以干支互相配合，得数凡六十，如是周而复始，连绵不绝。相传此种

干支，始于黄帝，则由来已久。后来又以十二支象十二兽，即子为鼠、丑为牛、寅为虎、卯为兔、辰为龙、巳为蛇、午为马、未为羊、申为猴、酉为鸡、戌为狗、亥为猪。于是人生于某年，即以某年的干支肖为某兽，俗称“生肖”。以人类肖作兽类，事颇奇特，但我国人迷信已久，往往直认己肖某兽某兽，不以为怪。此种生肖说法，究竟始于何时，用意何在，实值得我们的研究。

按：以十二支象十二兽，后汉时已经有之，在它以前，未之或闻。后汉王充《论衡·物势篇》云：

寅，木也，其禽虎也；戌，土也，其禽犬也；丑未亦土也，丑禽牛，未禽羊也。木胜土，故犬与牛羊为虎所服也。亥，水也，其禽豕也；巳，火也，其禽蛇也；子亦水也，其禽鼠也；午亦火也，其禽马也。水胜火，故豕食蛇。火为水所害，故马食鼠屎而腹胀。——曰：审如论者之言，含血之虫亦有不相胜之效。午，马也；子，鼠也；酉，鸡也；卯，兔也。水胜火，鼠何不逐马？金胜木，鸡何不啄兔？亥，豕也；未，羊也；丑，牛也。土胜水，牛羊何不杀豕？巳，蛇也；申，猴也。火胜金，蛇何不食獼猴？獼猴者，畏鼠也；啮獼猴者，犬也。

鼠，水也；狝猴，金也。水不胜金，狝猴何故畏鼠也。戌，犬也；申，猴也。土不胜金，猴何故畏犬？

此所举十一支的十一兽名，与今全合，所少的惟一“辰”支。至所举诸兽相胜相刻，“曰”前为当时一般的说法，“曰”后为作者王充的辨驳，以为胜刻之说，不足为凭。原文读来颇费思索，兹试改列一表如下：

巳	辰	卯	寅	丑	子
蛇		兔	虎	牛	鼠
火		木	木	土	水
火胜金蛇何不食狝猴		金胜木鸡何不啄兔	木胜土故犬与牛羊为虎所服	土胜水牛羊何不杀豕	水胜火鼠何不逐马

续表

亥	戌	酉	申	未	午
豕	犬	鸡	猴	羊	马
水	土	金	金	土	火
水胜火故豕食蛇	土不胜金猴何故畏犬	金胜木鸡何不啄兔	水不胜金弥猴何故畏鼠	土胜水牛羊何不杀豕	火为水所害故马食鼠屎而腹胀

岁时令节

我们现在且不谈五行相胜相刻(今亦作克)之说,总之,后汉时已有此种以支象兽说法,彰彰明甚。其他如后汉赵晔《吴越春秋》云:

立蛇门者,以象地户也。吴在辰,其位龙也,故小城南门上,反羽为两鲛鲛以象龙角。越在巳地,其位蛇也,故南大门上有木蛇,北向首内,示越属于吴也。

其说辰象为龙,正可补上文之缺。此虽说春秋吴越之事,实则乃赵氏以时人所见,敷衍古说。此外如郑玄注诸经,也往往以十二支为十二兽。如《礼记·月令》:“季冬之月出土牛。”郑注:“丑为牛,牛可牵止也。”盖以季冬月建丑,丑可象牛之故。可知此说后汉已极盛行,故各家皆有引用。但其起源究在何时,仍不可知。据唐释道世《法苑珠林》云始于印度,由印度传入中国,似不足信。兹引其原文如下:

尔时无胜意童子白佛言:“世尊,他方佛土所有人民,常作是言,婆娑世界杂秽,然我今者常见清净。”佛言:“如

是如是，如汝所说。又，此世界诸菩萨等，或作种种天人畜生之像，游阎浮提，教化如是种类众生。若为人天，调伏众生，是不为难；若为畜生，调伏众生，是乃为难。

“阎浮提外，东方海中有琉璃山，名之为湖，具种种宝。其山有窟名种种色，是昔菩萨所住之处，有一‘毒蛇’，在中而住，修声闻慈；复有一窟名曰无死，亦是菩萨昔所住处，中有一‘马’，修声闻慈；复有一窟名曰善住处，亦是菩萨昔所住处，中有一‘羊’，修声闻慈。其山树神名曰无胜，有罗刹女名曰善行，各有五百眷属围绕。是二女人，常共供养如是三兽。

“阎浮提外，南方海中有玻璃山。其山有窟名曰上色，亦是菩萨昔所住处，有一‘猕猴’，修声闻慈；复有一窟名曰誓愿，亦是菩萨昔所住处，中有一‘鸡’，修声闻慈；复有一窟名曰法床，亦是菩萨昔所住处，中有一‘犬’，修声闻慈。中有火神，有罗刹女名曰眼见，各有五百眷属围绕。是二女人，常供养是三鸟兽。

“阎浮提外，西方海中有一银山，名曰菩提月。中有一窟名曰金刚，亦是菩萨昔所住处，中有一‘猪’，修声闻慈；复有一窟名香功德，亦是菩萨昔所住处，中有一‘鼠’，修声闻慈；复有一窟名高功德，亦是菩萨昔所住处，中有一‘牛’，修声闻慈。山有风神名曰动风，有罗刹女名曰天护，各有五百眷属围绕。是二女人，常供养如是三兽。

“阎浮提外，北方海中有一金山，名曰功德相。中有一窟名为明星，亦是菩萨昔所住处，有一师子（此方名‘虎’），修声闻慈；复有一窟名曰净道，亦是菩萨昔所住处，中有一‘兔’，修声闻慈；复有一窟名曰喜乐，亦是菩萨昔所住处，中有一‘龙’，修声闻慈。山有水神名曰水天，有罗刹女名修惭愧，各有五百眷属围绕。是二女人，常共供养如是三兽。

“是十二兽，昼夜常行阎浮提内，人天恭敬，功德成就，已于诸佛所，发深重愿。一日一夜，常令一兽，游行教化，余十一兽，安住修慈，周而复始。七月一日，鼠初游行，以声闻乘，教化一切鼠身，令离恶业，劝修善事。如是次第，至十二日，鼠复还行。如是乃至尽十二月，至十二岁，亦复如是，常为调护诸众生故。是故此土，多有功德，乃至畜兽，亦能教化，演说无上菩提之道。是故他方诸菩萨等，常应恭敬此佛世界。”

述曰：“此之十二兽，并是菩萨慈悲化导故，作种种人畜等形，住持世界，全不断绝。故人道初生，当此菩萨住窟，即属此兽护持得益。是故汉地十二辰兽，依此而行，不异经也。”

此说引自《大集经》，以为印度旧有此说，中国乃依此

而行。按：佛教传入中国，在后汉明帝十一年（公元六十八年）信如所云，则王充、郑玄等辈，皆祖述其说而已。然彼方所云十二兽，与我国所象十二支的十二兽，次序不同。我以午为南，而彼以马为东；我以酉为西，而彼以鸡为南。且印度其他经典，并未再有此种记载，可知所谓《大集经》者，或为中国僧徒宣传佛法，即利用中土盛行的十二兽说法，造作经典，以示佛法的伟大，亦未可知。

此外明陆深作《春雨堂随笔》，又疑此说或起于北族。其说云：

方言以十二生肖配十二辰，为人命所属，莫知所起。周宇文护母留齐贻书护曰：“昔在武川镇，生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇。”当时已有此语。北狄中每以十二生肖配年为号，所谓狗儿年羊儿年者，岂此皆胡语耶？

按：此周为南北朝时的北周，距后汉已五百余年，不应汉时已盛行的事，反云周时如此。至云北狄有所谓狗

几年羊几年者，此北狄当指蒙古，今《元朝秘史》中，尚
 有此种遗文，可供参考。盖北族纪年向来用此方法，不
 知有所谓干支。其实不仅北族为然，东洋各国，大多如
 此。近人傅运森氏《十二辰考》云：

《新唐书·黠戛斯传》谓以十二物纪年，如岁在寅则
 在虎年。《宋史·吐蕃传》仁宗遣刘涣使其国，厮罗延使
 者劳问，具道旧事，亦数十二辰属曰：“兔年如此，马年如
 此。”此等纪年，直至蒙古常沿用之，如《元朝秘史》及元
 代其他著作，常用虎几年鼠几年之类以纪年也。非第北
 俗为然，东方之日本，称甲乙为木兄木弟，庚辛为金兄金
 弟，而以十二物则沿用鼠牛等属，但改称彼国方音耳。即
 清语亦然，彼等翻译东坡《赤壁赋》“壬戌之秋”为黑狗之
 秋。皆因汉人干支之名，彼等素所未有，无法可译，而兽则
 可名，故以物名纪之耳。元周达观《真腊风土记》亦谓：
 “其国十二生肖，亦与中国同，但所呼之名异耳。如以马为
 卜赛，呼鸡之声为栾，呼猪之声为真卢，呼牛为个。”是元
 时南方之柬埔寨，亦以十二兽纪年也。近人丁文江君所
 辑《爨文丛刻》者，我国西南裔罗罗族之文也，经其族学
 人解汉文者，以汉文译出所谓宇宙源流，有曰：“甲乙树龙
 青，青帝东门守，虎以兔向同。丙丁火龙红，红帝南门守，

蛇以马向同。庚辛金龙白，白帝西门守，猴以鸡向同。壬癸水龙黑，黑帝北门守，猪以鼠向同。二旁土龙黄，黄帝分不主，拘龙以牛羊。”此则纯乎汉化而但小异耳。故可信十二辰与十二属，皆出自中国之汉族，绝非由外方传入，转可证中国文化之广播于四裔也。

傅氏此说，极有见地。我们也以为中国文化，自古迄今，受外来的影响虽然很多，但干支既为我国所首创，则象十二支的十二兽，决不为外族所创造，再转而传入于我国。否则数同十二，决无如此的巧合。至何以有此象兽之事，傅氏尝为推测如下：

盖古代天星之物象，以青龙、白虎、朱鸟、玄武四宿为最先。朱鸟亦名朱雀，又谓之鶡，又谓之凤。玄武为龟蛇所合，故或谓之龟，或谓之蛇。《左传》襄公二十八年疏：“虫兽在地，有象在天，分在四方，方有七宿。……龟蛇二虫，共为玄武”是也。十二辰之配十二虫（十二兽），当即本于龙虎鸟龟（或蛇）配四宿而推演之，其由来实无从讨论。

但他下文又引王充、郑玄诸文，以为十二兽之名，“固皆

后汉始有矣。盖自西汉之季，讖纬大昌，方术蜂起，实为十二兽应用于十二辰之由来”。是并非无从讨论，不过这个假定，是否能合逻辑而已。但我以为后汉以前，既无载籍可考，那么此种假定，实在也并非绝对不可靠的。大约当时方术家们，嫌十二支过于抽象，故用具体物象，以便推衍。正如前人陈说八卦，亦有“乾为马，坤为牛”之说，用意相同。至于彼此配合的理由究竟安在，则或谓十二支原分阴阳，取兽的足爪奇偶以分配的。如宋洪葵《旴谷杂录》云：

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌犬、亥猪十二相属，前辈未有明其所以取义者。曩见家璩公选云：“子寅辰午申戌俱阳，故以相属之奇数为名；鼠虎龙猴狗俱五指，马则单蹄也。丑卯巳未酉亥俱阴，故取相属之偶数为名；羊牛鸡猪俱四爪，兔两爪，蛇两舌也。”

此即以十二支有阴有阳，阴为偶数，阳为奇数，故取兽的足爪奇偶，以分配于十二支。但何以奇数必举鼠虎

诸兽，偶数必举牛羊诸兽，洪氏仍未加以说明。明郎瑛《七修类稿》却云与兽的性情有关，兹亦引录如下：

地支在下，各取物之足爪，于阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻今日之阳，鼠前足四爪象阴，后足五爪象阳故也。丑属阴，牛蹄分也。寅属阳，虎有五爪。卯属阴，兔缺唇且四爪也。辰属阳，龙乃五爪。巳属阴，蛇舌分也。午属火，马蹄圆也。未属阴，羊蹄分也。申猴，五爪。酉鸡，四爪也。戌狗，五爪也。亥猪，蹄分也。

此所说与洪氏同，下则再分析其配合原因，认为与兽的性情有关：

子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之，鼠藏迹也。午为阳极，显明刚健，以马配之，马快行也。丑为阴也，俯而慈爱生焉，以牛配之，牛有舐犊。未为阳也，仰而秉礼行焉，以羊配之，羊有跪乳。寅为三阳，阳胜则暴，以虎配之，虎性暴也。申为三阴，阴胜则黠，以猴配之，猴性黠也。日生东而在西酉之鸡，月生西而有东卯之兔，此阴阳交感之义，故曰卯酉为日月之私门，今兔舐雄毛则成孕，鸡合踏而无形，皆感而不交者也，故卯酉属兔鸡。辰巳阳起而动作，龙为

盛，蛇次之，故龙蛇配焉，龙蛇变化之物也。戌亥阴敛而潜寂，狗司夜，猪镇静，故狗猪配焉，狗猪持守之物也。

然此说未免有穿凿附会之处，如云“日生东而有西酉之鸡，月生西而有东卯之兔”是谓酉鸡卯兔，与日月东西有关。然卯实在东，酉实在西，日出于东，则似应为卯，月生于西，则似应为酉。俗以日为金乌，月为玉兔，与此象征，适得其反。又上文云辰为阳，巳为阴，此云俱阳；又戌为阳，亥为阴，此则俱阴，亦难自圆其说。总之，此种以兽足奇偶，配合地支阴阳，仅是偶然巧合，恐皆不足为据的罢！

其次则谓以二十八宿的禽星，分配于十二支，如明王鏊《震泽长语》云：

二十八宿分布周天，以直十二辰；每辰二宿，惟子午卯酉则三宿，而各有所象。女土蝠，虚日鼠，危月燕，子也。室火猪，壁水獭，亥也。奎木狼，娄金狗，戌也。胃土雉，昴日鸡，毕月乌，酉也。觜火猴，参水猿，申也。井木犴，鬼金羊，未也。柳土獐，星日马，张月鹿，午也。翼火蛇，轸水蚓，巳

也。角木蛟，亢金龙，辰也。氏土貉房日兔，心月狐，卯也。尾火虎，箕水豹，寅也。斗木獬，牛金牛，丑也。天禽地曜，分直于天，以纪十二辰，而以七曜统之，此十二肖之所始也。

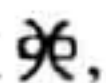
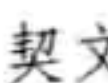
按：以二十八宿分配十二支，汉时已有之，其详可阅《淮南子·天文训》。惟二十八宿禽星，究始于何时，则莫得其详。隋萧吉撰《五行大义》更演二十八宿禽星为三十六禽星，以分配于十二支，可知禽星之说，隋以前早已有了。惟此本术数家用五行及各禽（古时鸟兽总称为禽）与二十八宿相配，以占吉凶，岂汉时已有此说？然据朱熹所说，以为如此相配，惟龙与牛为合，而他皆不类。至于虎当在西，而反居寅；鸡为鸟属应在南，而反居酉，又舛之甚者。此盖古时以东方为青龙，南方为朱雀，西方为白虎，北方为玄武，故云虎当在西，鸟应在南。然则此说亦不能成立，仍难使人明其究竟的。此外宋曾三异《同话录》云：

十二辰属子午卯酉丑，其原体皆有亏，如鼠无胆，鸡无肾，马无角，牛无齿，兔无唇之类。

隐然以十二支配合的兽，皆与体亏有关。后之《三命通会》（不知撰人）更详述十二兽皆有所缺，其说云：

或问十二属相各有所缺者何也？答曰，天倾西北，地不满东南，天地尚缺，兽体岂全？故鼠少光夜出，牛无牙唇吻，虎无项和身而转，兔缺唇无雄，龙亏耳角听，蛇无足快行，马怯胆常立不眠，羊无瞳死不闪目，猴无脾喜食果物，鸡无肾淫而无节，犬无胃食秽善呼，猪无觔常眠少立。此系阴阳不备之意，亦与造化相应。

其说皆牵强穿凿，殊难使人证信，我们也不再详论了。至近人傅运森氏所作《十二辰考》，则又认为与字义有关，其说如下：

古人定十二辰之名，本无必然之秩序，或取动物，或取静物，或取人事，姑以愚臆妄断之。如子象子孙，而《说文》所载籀文子字，颇类燕形。丑象牛迹。寅字《说文》之古文及金文，有类虎颜，其目瞋然可畏。卯字金文, 契文, 颇类兔之耸耳突目。辰为蜃形，后转为龙行之形。巳与亥，后在《说文》皆以为蛇与豕之形，此皆动物也。午酉象静物。申象神之伸现，戌象以戈驻守，此为人事。惟

未字未详，或象树木滋生蒙昧之状。凡此所述，皆凭臆而言，羌无故实，然亦或有其理由焉。

傅氏此释，或确有其理由。惟释午酉申戌未非动物，则十二兽之说，难求符合。至于子类燕形，傅氏以为“鼠类所赅颇广，《尔雅》□（此处缺一字——编者注）证。鼠与燕实相关，故二十八宿中之女虚危，其禽即蝠鼠燕相连，其辰皆在子”云。我以为古人造字，原有象形会意种种。以十二兽配合十二支，既无一定原理可言，则或者从字面着想，加以敷会。现在子丑寅卯辰巳午既从字面上象形而得，则午未申酉戌或者从字义上会意而来。如午字《说文》有与矢同意之说，矢出甚速，与马行相同，故以之配马。未字与羊字形体略同，或即以之配羊。申既象神之伸现，此神乃指人的精气，兽类惟猴与人近似，故以之配猴。酉字《说文》：“就也，八月黍成，可为酎酒。”是酉有黍成酒之意。《论语》：“止子路宿，杀鸡黍而食之。”古人鸡黍多并称，

故以之配鸡。戌字傅氏以为象以戈驻守，狗能司夜守门，故以之配狗。凡此所配，诚如傅氏所说：“皆凭臆而言，羌无故实。”但傅氏既可推断子丑等兽类，我以为也不妨用同样方法，推断午未等兽类。大抵当时配合诸兽，皆取习知者为主，以便人们认识记忆，固无何种深意可说，那么此种推测，或者并非毫无理由的罢！